

"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №25"
(МАОУ «СОШ № 25»)

670031, Республика Бурятия, г.Улан-Удэ, ул.Цыбикова,2,
Тел/факс (3012)233652, e-mail – uu_school25@mail.ru

Утверждено на заседании педсовета
Протокол от «30» августа 2019 № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ№25»
_____/Е.А.Ларченко/
« 30» августа 2019г.

Образовательная программа педагога дополнительного образования
«Палитра детских голосов»
хорового коллектива
«Дети солнца»

Образовательная область: художественная
Целевая установка: общеразвивающая
1ступень: 7-10 лет
2ступень: 11-13 лет
3ступень: 14-17лет
Срок реализации программы 3 года.

Музыкальный руководитель:
Макарова Ольга Кимовна.

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Палитра детских голосов» составлена на основе:

- Закона «Об образовании»,
- Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Программа детского хорового коллектива «Дети солнца» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе учреждения дополнительного образования. Программа детского хорового коллектива «Дети солнца» составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов в условиях общеобразовательного учреждения.

Актуальность программы детского хорового коллектива «Дети солнца» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуры поведения в обществе.

Цель программы: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание учащихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

Развивающие:

- Развитие и совершенствование голосового аппарата;
- В результате разножанровости песенного репертуара углублять знания детей о стилях и видах искусства;
- Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Воспитательные:

- Воспитание интереса и любви к музыке, к пению;
- Способствовать выработке у ребенка таких качеств личности как: вкус, творчество, способность видеть и воспринимать прекрасное, прилежание и тщательность в работе, внимательность, способность к приобретению новых знаний;
- Разнообразная творческая деятельность детей: репетиции, концерты, фестивали, конкурсы способствуют формированию эстетического вкуса.

Образовательные:

- накопление начальных знаний о музыке;
- опыт музицирования;
- опыт хорового исполнительства, необходимый для ориентации ребенка в сложном мире.

Валеологические:

- Не вызвать физического и психического переутомления ребенка.
- учитывать возрастные особенности обучающихся;
- психологическая разгрузка в виде слушания музыки и игровых моментов, что способствует расслаблению функциональных систем организма и снижению утомления обучающихся.

Принципы, лежащие в основе работы по программе.

1. Принцип добровольности (зачислять ребенка в хор только по его желанию);
2. Принцип взаимоуважения (общение ребенка со сверстниками и педагогом должно строиться на основе взаимоуважения, равно, как и общение педагога с каждым ребенком);
3. Принцип личностного подхода (личность каждого ребенка является непреложной ценностью);
4. Принцип адекватности возрасту (методы, приемы, формы и средства обучения должны соответствовать возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка);
5. Принцип опоры на интерес (все занятия должны быть интересны для ребенка);
6. Принцип ориентации на достижение успеха;
7. Принцип последовательности;
8. Принцип научности (научная информация, излагаемая в программе, должна быть достоверной);
9. Принцип креативности (творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке);
10. Принцип художественного и вокально-технического развития ребенка;
11. Принцип предшествования целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

Общая характеристика курса.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях.

Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине. Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа рассчитана на 3 года, адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста – мальчикам и девочкам 7–18 лет. Комплектование группы происходит во **2 классе** без предъявления особых требований к знаниям и подготовке обучающихся. Главное – желание принимать участие в коллективном пении. Набираются дети одного класса, либо одной параллели **без отбора**. Состав группы постоянный, допускается прием в коллектив учащихся других классов по желанию без специального отбора. Состав коллектива – одноклассники, допускается +2 года. Максимальное количество учащихся – 50 человек, минимальное – 20. Занятия групповые (занимаются все учащиеся вместе).

<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
Младший хор 45 мин;	1 раз	1ч	34ч
Средний хор	2раза	2ч	68ч
Старший хор	2 раза	2ч	68ч

Личностные, метапредметные и предметные

результаты освоения учебного предмета.

Личностные	<ul style="list-style-type: none">– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение– развитие этических чувств– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;– установка на здоровый образ жизни;– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none">– целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;– планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;– прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;– контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;– коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;– оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;– саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.
Познавательные	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. – научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из музыкальных произведений разных жанров – осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии.
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> – использование речи для регуляции своего действия; – активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; – способность вести диалог; – способность встать на позицию другого человека; – участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; – продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; – участие в коллективном обсуждении проблем.

Планируемые результаты

<i>научатся</i>	<i>Получат возможность научиться</i>
<i>Личностные</i>	
1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	
<ul style="list-style-type: none"> • размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; • наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 	<ul style="list-style-type: none"> • расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.
2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.
<i>Предметные</i>	
1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • понимать степень значения роли музыки в жизни человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; • узнавать на слух основную часть произведений.

2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса
- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4.Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальному произведению

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление

5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- исполнять, инсценировать песни.
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	
<ul style="list-style-type: none"> использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 	<ul style="list-style-type: none"> выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; <ul style="list-style-type: none"> владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	
<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно выполнять упражнения; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ

№	Вид	Цель	Форма	Сроки
1	Текущий	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	Каждое занятие
2	Промежуточный	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, индивидуальные и групповые зачеты (по музыкальному репертуару)	Последнее занятие по каждой теме.
3	Итоговый	Выявление уровня теоретических знаний.	Тестирование	Итоговое занятие на 3 году обучения – тестирование

Средства:

На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

Для реализации программы необходимо наличие помещения с инструментом, аудиоаппаратурой.

- синтезатор
- магнитофон
- фонограмма
- микрофон

Библиография

- Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М., 2002.

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.– М.: Владос, 2000.
- Блейз О.С. Все о музыке.– М., 2001.
- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.– М., 2000.
- Емельянов В.В. Развитие голоса.– СПб: Издательство «Лань», 2003.
- Далецкий О.В. Обучение пению.– М, 2003.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.
- Никитина Л.Д. История русской музыки.– М., 2000.
- Няруй С. Праздник тундры. – Салехард, 1997.
- Г. П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва, 1992 г.
- Г. А. Струве «Школьный хор» Москва, 1981 г.
- Г. П. Стулова «Хоровой класс» Москва, 1988г.
- В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг», Санкт-Петербург, 1997г.
- И. Федосеева «Уроки пения». Минск 1998г.
- Д. Пасечный «Обучение в начальной школе». Москва, 1990г.
- Методика музыкального воспитания в школе. Москва, 2000г.
- Основы эстетического воспитания. Москва, 1986г.
- Сценическое действие. Москва, 1990г.
- И. С. Кон. «Психология ранней юности». Москва. 1989г.
- Е. Ю. Сазонова. «Театр наших детей» .Москва. 1998г.
- З. Я. Корогодский. «Репетиции... Репетиции... Репетиции.» Москва. 1998г.
- Т, С. Лисицкая «Искусство танца». Москва. 1990г.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Приобрести навыки коллективного пения;
- привить любовь к пению;
- развитие деловых качеств: ответственности, аккуратности;
- привить навык самоконтроля за своим пением.

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1	0	1
2	Основные правила вокально-хорового пения.	5	4	1

3	Певческая установка.	5	3	2
4	Дыхание.	4	2	2
5	Дирижерский жест.	2	1	1
6	Звукообразование.	4	3	1
7	Дикция.	2	2	0
8	Скороговорка	2	1	1
9	Фразировка.	2	1	1
10	Строй и ансамбль.	4	2	2
11	Охрана детского голоса.	1	0	1
12	Выступления на школьных праздниках	2	1	0
	Всего:	34	20	14

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. Упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 4. Дыхание.

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. Тренировочные упражнения.

Тема 5. Дирижерский жест.

Теория. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Тема 6,7,8,9. Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль.

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Охрана детского голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.

Практика. Упражнения.

Второй год обучения ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Научить управлять своим голосом во время коллективного пения;
2. формировать культуру поведения в социуме;
3. развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.
4. развитие певческого голоса;
5. формирование навыка двухголосного пения.

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1
2	Правила вокально-хорового пения.	3	2	1
3	Дыхание.	6	6	0
3.1	Отличие певческого и обиходного дыхания.	2		
3.2	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2		
3.3	«Цепное» дыхание.	2		
4	Музыкальная грамота	17	10	7
4.1	Что такое нота? Ручные знаки.	3		
4.2	Звукоряд. Скрипичный ключ.	3		
4.3	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	3		
4.4	Лады.	2		
4.5	Длительности нот.	2		
4.6	Гамма.	2		
4.7	Сочиняем сами.	2		
5	Развитие голоса.	26	20	6
5.1	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	6		
5.2	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	4		

5.3	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	6		
5.4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	4,6		
5.5	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	4		
6	Двухголосное пение.	8	6	2
6.1	Ритмическое двухголосие.	4		
6.2	Канон в народной песне.	2		
6.3	Двухголосная мелодия.	2		
7	Исполнительские задачи хора.	4	2	2
7.1	Концентрация на исполнительских задачах.	2		
7.2	Устранение сценического волнения	2		
8	Выступления на школьных праздниках	3	3	0
	Всего:	68	49	19

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ. 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Дыхание.

Теория. Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.

Практика. Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 5. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 6. Двухголосное пение.

Теория. Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия, через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий.

Тема 7. Исполнительские задачи хора.

Теория. Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика. Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Учить управлять своим голосом во время коллективного пения;
2. формировать культуру поведения в социуме, на сцене;
3. развитие певческого голоса;
4. формирование навыка двухголосного пения;
5. развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.
6. развитие творческих способностей обучающихся.

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	0
2	Правила вокально-хорового пения.	3	3	0
3	Тембр и резонаторы	2	1	1
4	Развитие голоса	28	24	4
4.1	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	4		
4.2	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	4		
4.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	2,6		
4.4	Тренировка нефальцетного регистра	4		
4.5	Переход из грудного регистра в фальцетный.	4		
4.6	Тренировка фальцетного регистра	4		
4.7	Певческое вибрато – развитие механическим путем.	4		
5	Двухголосие в современной песне.	7	5	2
5.1	Разучивание партий.	2		

5.2	Пение гармонических аккордов и интервалов	2		
5.3	Двухголосие.	6		
6	Музыкальная грамота	12	10	2
6.1	Ритм и ритмический слух	3		
6.2	Ручные знаки и звуковысотный слух.	3		
6.3	Мажор и минор.	3		
6.4	Самостоятельное музицирование.	3		
7	Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата	3	1	2
8	Музыкально-образовательные беседы.	4	1	3
8.1	Мужские голоса.	2		
8.2	Женские голоса	2		
9	Участие в концертах.	7	7	0
10	Итоговое занятие.	1	0	1
	Всего:	68	53	15

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ. 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 3 году обучения. Проведение инструктажа ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы.

Теория. Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Тема 4. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 5. Двухголосие в современной песне.

Практика. Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Тема 6. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 7. Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата.

Теория. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Тема 8. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Информирование учащихся о различиях певческих голосов.

Практика. Слушание примеров оперных голосов.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Проведение теста по результатам обучения 1-3 год.

ТЕСТ. 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Правильная певческая посадка.

2. Вдох при пении должен быть:

- а) коротким и бесшумным;
- б) долгим и бесшумным;
- в) коротким и слышным.

3. Выдох при пении должен быть:

- а) коротким и бесшумным;
- б) долгим и бесшумным;
- в) коротким и слышным.

4. «Цепное» дыхание – это:

- а) одновременное для всего коллектива;
- б) когда дыхание берут по очереди;
- в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.

5. Канон – это:

- а) исполнение песни одногласно;
- б) одновременное двухголосие;
- в) пение двухголосно одной и той же партии по очереди.

6. Что такое болезни голоса, какие ты знаешь, как их можно избежать?

7. Чем отличается вокализ от романса и песни?

8. В чем заключается гигиена голоса?

9. Какие бывают певческие голоса?

10. Чем отличается мажор от минора?

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Провести дыхательную разминку.

2. Показать правильную певческую посадку.

3. Исполнить одногласную и двухголосную песню (свою партию).

4. Прохлопать ритмический рисунок, показать звуковысотность мелодии.

5. Импровизация музыкального приветствия (мелодия, ритм).

6. Исполнение интервалов одногласно и двухголосно в парах.

7. Гармонический диктант на определение «аккорда с лишним звуком»

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1		
2	Основные правила вокально-хорового пения.	1		
3	В гости к музыке	1		
4	Что такое петь хором?	1		
5.	Мы учимся петь.	1		
6	Певческая установка.	1		
7	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян	1		
8	Как петь сидя и стоя.	1		
9	Дыхание.	1		
10	Вдох и выдох в пении.	1		
11	Учусь дышать правильно.	1		
12	Дирижерский жест.	1		
13	Я хочу стать дирижером.	1		
14	Что такое «та» и «ти»?	1		
15	Звукообразование.	1		
16	Звуки музыкальные и шумовые.	1		
17	Звуки гласные и согласные в пении.	1		
18	Артикуляция.	1		
19, 20	Высота звука и звуковысотный слух.	2		
21	Дикция.	1		
22	Скороговорка	1		
23	Фразировка.	1		
24	Что такое фраза?	1		
25	Поиск выразительности фразы.	1		
26	Понятие о мелодии.	1		
27, 28	Двухголосная мелодия.	2		
29	Строй и ансамбль.	1		
30	Что такое петь вместе.	1		
31	Унисон.	1		
32	Вместе весело петь.	1		
33	Охрана детского голоса.	1		
34	Выступления на школьных праздниках	1		
	Всего:	34ч		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Ларченко Елена Александровна

Действителен с 01.04.2021 по 01.04.2022