

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации города Улан-Удэ  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества»  
г. Улан-Удэ

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Театрия»  
Театральной студии «Монолог в маскарade»  
Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор – составитель:  
Степаняк Вита Витальевна  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2021 г.

## Содержание

<b>1. «Пояснительная записка»</b> .....	<b>3</b>
1.1. Информационные материалы .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Актуальность .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цели и задачи программы .....	4
1.6. Адреса программы .....	5
1.7. Срок реализации программы .....	5
1.8. Форма обучения .....	5
1.9. Режим занятий .....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	5
<b>2.«Комплекс основных характеристик программы»</b> .....	<b>5</b>
2.1.Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	8
2.3.Планируемые результаты освоения программы .....	10
<b>3 «Комплекс организационно – педагогических условий»</b> .....	<b>16</b>
3.1. Учебный план .....	19
3.2. Календарный учебный график .....	19
3.3. Условия реализации программы .....	22
3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы .....	22
3.6. Методические материалы .....	23
4. Иные компоненты .....	24.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Информационные материалы о программе

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и не сопровождается повышением уровня образования (ФЗ № 273 – ст. 2, п.14).

Дополнительная общеразвивающая программа «Театрия» разработана на основании учебной программы:

- Сценическая речь: Учебная программа для театральных вузов /Сост. И. Промптова, А.Кузнецова, В. Галендеев, А. Егорова, Т.Васильева. - М., 2002.

Программа «Театрия» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

### 1.2. Направленность программы

Художественная.

### 1.3.Актуальность программы

Голос и речь даны нам для выражения себя, своих мыслей и чувств. Природа рождения речи – психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Голос- сильный инструмент. С его помощью можно передать определенные эмоции , расположить к себе. В современном обществе речь становится примитивной и непонятной. Утрачивается её насыщенность. А так же богатство русского языка. Актуальность программы обусловлена возможностью научить подчинять все элементы техники звучания голоса – действию. А так же позволяет правильно поставить голос. Обучить процессу овладения авторским словом. Развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности. Воспитать дикционную и орфоэпическую культуру.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека-это составная часть социальных и духовных направлений современного общественного устройства.

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать то, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность рождает нечто новое. Свободное искусство по созданию нового, несущие в себе отражение «Я». Совершенствование человеком самого себя в духовной сфере.

Театральная деятельность самый распространённый вид творчества. Она близка и понятна, глубоко лежит в природе человека и находит своё отражение стихийно. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни хочется воплотить в живые образы.

Входя в образ, ученик играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромные эмоциональные наслаждения. Актуальность заключается в том, что бы развить психофизическую целостность. Способствовать формированию физического и духовного равновесия. Приобщению к литературе, музыке. Формирует мировоззрение и эстетику.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Сценическая речь является важной составляющей обучению актерскому мастерству. Сценическая речь является средством театрального воплощения драматургического произведения. В процессе обучения воспитанникам прививаются навыки звучности, гибкости, объема голоса. Развивается дыхание, чёткость и ясность произношения (дикция), интонация и выразительность. Снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, прививается литературная речь.

Актерское мастерство помогает развивать интересы и способности учеников. Способствует проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Развивается умение комбинирования образов, интуиция, смекалка и изобразительность. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей, раскрепощению и повышению самооценки.

#### **1.5. Цель и задачи программы.**

##### ***Цель программы:***

***Цель 1 года обучения:*** обучение базовому программному материалу «техника речи», «актерское мастерство» с индивидуальными возможностями каждого учащегося.

Обучение основным приемам техники речи, актерского мастерства.

Обучение искусству тембрирования в соответствии со стилистическими особенностями текста.

##### ***Задачи программы:***

##### ***Образовательные***

- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением.
- обучить элементарным навыкам владения голосом и дыхания, речевым аппаратом.
- основам знаний в области истории театра, истории искусств;
- образному, пространственному мышлению и умению выразить свои мысли, при помощи слов, эмоций, фантазии.

Формировать умения:

- понятия тембра, диапазона, регистра и т.д
- условия для осмысления норм современного литературного произношения.
- образное мышление.
- органичное действие в предлагаемых обстоятельствах.

обучить:

- владению темпом - ритмом речи.
- владению речью в движении.
- умению передать мелодику речи.

совершенствовать умения и навыки:

- держать зрительское внимание;
- владению перспективой роли в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей спектакля.
- способности к перевоплощению.

### ***Развивающие***

Развивать умения и навыки:

- дикцию, дыхание, память
- речевые и голосовые возможности, диапазон голоса
- речевой слух, художественный вкус
- умения
- сферу чувств, соучастия
- способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
  - осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности;
  - пользоваться литературным произношением,
  - рационально использовать речевой аппарат,
  - построение логики действия роли,
  - приобретение сценичности.

### ***Воспитательные***

*Способствовать :*

- развитию критически оценивать свою работу и работу своего коллектива.
- развитию творческого потенциала.
- уважительное отношение к языковым традициям.
- максимальной самостоятельности творчества.

### ***1.6. Адресат программы***

программа рассчитана для детей от 7 до 17 лет. Количество учащихся в группе 20 человек

### ***1.7.Срок реализации программы***

1 год.

### ***1.8.Форма обучения***

Очная.

Аудиторные занятия. Занятия проводятся по группам.

### ***1.9.Режим занятий***

***Занятия проводятся*** 3 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями по 10 минут.

### ***1.10.Особенности организации образовательной деятельности***

Образовательная деятельность организована в традиционной форме: теоретические занятия, репетиции.

*Примечание:* Дети с ОВЗ – 30 минут.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### ***2.Объем программы***

Содержание программы 156 часов

## 2.2. Содержание программы:

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Сценическая речь» как основа</b>			
1.1.	Тема 1.1. Театр - вид искусства	4	10	14
	<i>Теория:</i> К.С Станиславский «Работа актёра над собой» Открытие К.С Станиславским и В.И Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене. <i>Практика:</i> Особенности словесного действия актёрского искусства.			
1.2.	Тема 1.2. Художественное слово – искусство	4	10	14
	<i>Теория:</i> Способность голоса передавать оттенки мыслей и чувств. Речь , голос, речевой аппарат. <i>Практика:</i> Дыхание. Постановка речевого голоса. опора дыхания, лёгкость звучания, чёткость, звучность, громкость, гибкость, тембр, широкий диапазон.			
1.3.	Тема 1.3. Становление речевого искусства	4	10	14
	<i>Теория:</i> Основы художественного искусства. <i>Практика:</i> Литературная норма.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Установка голоса.</b>			
2.1.	Тема 2.1. Освобождение от мышечных зажимов.	4	10	14
	<i>Теория :</i> Дыхание-основа постановки голоса и развития дикции. <i>Практика:</i> Последовательный процесс в дыхании. Дыхание в состоянии покоя и в движении. Типы дыхания.			
2.2.	Тема 2.2. Техника речи.	4	14	18
	<i>Теория:</i> Дикция. Разминка речевого аппарата. <i>Практика:</i> Правильная артикуляция звуков речи. Гласные звуки как основа звучания мелодической речи. Обогащение тембровой окраски голоса. Тренинг с комплексом упражнений гласных звуков в этюдах.			
2.3.	Тема 2.3. Постановка речевого голоса.	4	8	12
	<i>Теория:</i> Словесное действие. <i>Практика:</i> Овладение опорными способами словесного воздействия. Речевая характерность образа.			

	Ритмическая организация стихотворной формы.			
	<b>Раздел 3. Нормы сценической речи и сценического дыхания</b>			
3.1.	Тема 3.1. Координация дыхания и движения.	2	10	12
	<i>Теория:</i> Свободное звучание и движение. <i>Практика:</i> Отработка навыков скороговорения. Дикционное и орфоэпическое произношение в статике и активном движении.			
3.2.	Тема 3.2. Логика речи.	4	10	14
	<i>Теория:</i> Логико-грамматический анализ текста. <i>Практика:</i> Тренинг с комплексом упражнений. Речевая пауза. Речевой такт. Смысловое ударение и его разновидности.			
3.3.	Тема 3.3. Орфоэпия.	4	10	14
	<i>Теория:</i> Литературное произношение. <i>Практика:</i> Особенностью фонетической (звуковой) системы русского языка является неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длиннее безударных. Анализ литературного текста.			
	<b>Раздел 4. Работа над литературным материалом.</b>			
4.1.	Тема 4.1 Стихосложение	4	10	14
	<i>Теория:</i> Выразительность поэзии. <i>Практика:</i> Посвящение русской драматургией Типы стихотворных форм.			
4.2.	Тема 4.2 Работа над речью в спектакле	4	10	14
	<i>Теория:</i> Многообразие стилистического монолога. Мечта, вызов, признание и т.д <i>Практика:</i> Сверхзадачи о чём? зачем? ради чего? Звучание слова.			
<b>Объём программы:</b>		42	114	156

## 2.2. Планируемые результаты освоения программы

### *Предметные*

#### **Знания:**

- основных приемов техники речи;
- знание основ фонационного дыхания;
- основ театрального искусства.
- техник постановки голосового диапазона;
- понятия регистра, тембра и т. д;
- алгоритмы работы над художественным текстом;
- формирования культуры мышления и мотивации;
- техник внутреннего голосоведения;

- истории развития метода К.С Станиславского;
- основы актёрского мастерства.

#### **Умения:**

- правильно резонировать;
- совершенствовать артикуляционный аппарат;
- ассоциативно и образно мыслить;
- применять эмоциональную окраску действию.
- *самостоятельно проводить речевой тренинг;*
- работать с произведением.
- владеть всеми видами сценического внимания.
- распределять мизансцены.

#### **Умения и навыки:**

- владение мелодикой русского языка;
- держать зрительское внимание в процессе игры в спектакле.

#### **Метапредметные**

##### **Умения и навыки:**

- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности;
- вести диалог, коллективное обсуждение, оценка.

#### **Личностные**

- чувство коллективизма;
- проявление инициативы, активности, интереса;
- умения:
  - общаться и сотрудничать в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - умение работать с коллективом;
  - формулировать собственное мнение;
  - быть инициативным.



### 3. «Комплекс организационно – педагогических условий»

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	42
2	<i>Практические занятия</i>	114
3	<i>Формы контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>156</b>

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Раздел 1. «Сценическая речь как основа».</b>				
1.1.	Тема 1.1. Театр – вид искусства.	4	10	14	
1.2.	Тема 1.2. Художественное слово – искусство.	4	10	14	
1.3.	Тема 1.3. Становление речевого искусства.	4	10	14	
2.	<b>Раздел 2. Установка голоса.</b>				

2.1.	Тема 2.1. Релаксация и освобождение мышечного зажима.	4	10	14	
2.2.	Тема 2.2. Техника речи.	4	14	18	
2.3.	Тема 2.3. Постановка речевого голоса.	4	8	12	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Нормы сценической речи и сценического дыхания</b>				
3.1.	Тема 3.1. Координация дыхания и движения.	2	10	12	
3.2.	Тема 3.2. Логика речи.	4	10	14	
3.3.	Тема 3.3. Орфоэпия.	4	10	14	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Работа над литературным материалом</b>				
4.1.	Тема 4.1 Стихосложение.	4	10	14	
4.2.	Тема 4.2 Работа над речью в спектакле.	4	12	16	
		42	114	156	Итоговый спектакль

### 3.2 Календарный учебный график

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					Декабрь					Январь			февраль				Март				апрель				май			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол -во	Гр.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Текущая и промежу- точная аттестаци я																														Спектакль, мониторинг							
Всего часов									30					30					18			24				24				24				24			
Объем		152 учебных часов																																			

Группа №1

№	Дата	Корректи- ровка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	форма контроля
1	16.11		<b>Раздел 1. «Сценическая речь как основа»</b> <b>Тема 1.1. Театр – вид искусства.</b>	2	
2	17.11		Сценическая речь-это.	2	
3	18.11		Сценическая речь и её законы.	2	
4	23.11		Речь в театре.	2	
5	24.11		Станиславский работа над речью.	2	
6	25.11		Немирович -Данченко значение речи для актера.	2	
7	30.11		Особенности сценического слова.	2	
8	01.12		Артисты сценического слова.	2	
9	02.12		<b>Тема 1.2. Художественное слово – искусство.</b>	2	
10	07.12		Способность голоса передавать эмоции.	2	
11	08.12		Способности голоса.	2	

12	09.12		Природа звука.	2	
13	14.12		Элементы речи.	2	
14	15.12		Опора дыхания.	2	
15	16.12		Звучность, отчетливость, слышимость. Гибкость, приятный тембр, широкий диапазон	2	
16	21.12		Голосовой аппарат.	2	
17	22.12		<b>Тема 1.3. Становление речевого искусства.</b> Развитие голоса.	2	
18	23.12		Фонационное дыхание.	2	
19	28.12		Свобода звучания голоса.	2	
20	29.12		Упражнения на свободу от зажимов органов речи.	2	
21	30.12		Самомассаж органов речи.	2	
22	11.01		Приемы релаксации и психофизического саморегулирования.	2	
23	12.01		Органы дыхания, артикуляция.	2	
24	13.01		Артикуляции, резонирование.	2	

25	18.01		<b>Раздел 2. Установка голоса. Тема 2.1. Освобождение от мышечных зажимов.</b>	2	
26	19.01		Участие дыхания в деятельности театра.	2	
27	20.01		Дыхательные мышцы в действии.	2	
28	25.01		Различие процесса дыхания в состоянии покоя и в движении речи.	2	
29	26.01		Физиология дыхания.	2	
30	27.01		Лёгкость и свобода звучания.	2	
31	02.02		Фонационное дыхание.	2	
32	03.02		Смешанное и диафрагматическое дыхание.	2	
33	08.02		Произношения согласных звуков в упражнениях.	2	
34	09.02		<b>Тема 2.2. Техника речи.</b>	2	
35	10.02		Дикция.	2	
36	15.02		Чёткая артикуляция звуков речи.	2	
37	16.02		Гласные звуки - основа.	2	
38	17.02		Твердые атаки звука.	2	
39	22.02		Собранность звука, выравнивание звучания всех гласных.	2	
40	24.02		Свобода нижней челюсти.	2	

41	01.03		Упражнения с гласным звуком «а».	2	
42	02.03		<b>Тема 2.3. Постановка речевого голоса.</b> Речевое (словесное) действие.	2	
43	03.03		Опора словесного воздействия.	2	
44	09.03		Задачи этюда, упражнения.	2	
45	10.03		Зависимость словесного действия от задач, сверхзадачи этюда, упражнения.	2	
46	15.03		Речевое дыхание.	2	
47	16.03		Техника речи.	2	
48	17.03		Словесного действия в тексте при помощи глаголов.	2	
49	22.03		Глаголы: просить, предупреждать, удивлять, звать, ободрять, отделяться, утверждать.	2	
50	23.03		Глаголы: объяснять, приказывать, узнавать, упрекать	2	
51	24.03		Смена словесных действий по заданию.	2	
52	29.03		<b>Раздел 3. Нормы сценической речи и сценического дыхания.</b> <b>Артикуляционно-резонаторная система. Тема 3.1. Координация</b>	2	

			<b>дыхания в движении.</b>		
53	30.03		Массаж речевого аппарата. Снятие зажима нижней челюсти.	2	
54	31.03		Вибрации голоса , самомассаж. Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях.	2	
55	05.04		Напряженность и зажим лицевых, мимических мышц, шеи, мышц рук.	2	
56	06.04		Навыки скороговорения.	2	
57	07.04		Вибрационный массаж.	2	
58	12.04		Навыки скороговорения.	2	
59	13.04		<b>Тема 3.2. Логика речи.</b>	2	
60	14.04		Основы дыхательной системы. Верхней фонация.	2	
61	19.04		Изучение основ дыхательной системы. Обогащение тембровой окраски голоса.	2	
62	20.04		Разные способы воздействия на голос. Постановка речевого голоса.	2	
63	21.04		Тренинг с комплексом упражнений развития голоса.	2	
64	26.04		Точная техника выполнения упражнения и гимнастики.	2	



65	27.04		Техника выполнений упражнений.	2	
66	28.04		<b>Тема 3.3. Орфоэпия.</b>	2	
67	03.05		Литературное нормы и их произношение.	2	
68	04.05		Диалектные особенности. Местное наречие.	2	
69	05.05		Литературного произношения: безударных гласных.	2	
70	11.05		Нормы современного литературного произношения.	2	
71	12.05		Особенности фонетической (звуковой) системы русского языка.	2	
72	17.05		Количественной редукции гласных	2	
73	18.05		<b>Раздел 4. Работа над литературным материалом.</b> <b>Тема 4.1 Стихосложение.</b>	2	
74	19.05		Типы стихотворных форм. Тренинг с комплексом упражнений «Сила голоса».	2	
75	24.05		Подготовка речевого аппарата к творческому процессу. Идеино-тематический разбор пьесы.	2	
76	25.05		Постановка речевого голоса. Звучание слова.	2	
77	26.05		Сквозное действие. Интонация и характер персонажа. Связная и образная речь.	2	

78	31.05		Просвещение русской драматургией. Многообразие стилистического монолога. Мечта, вызов, признание и т.д	2	
			<b>Итого:</b>		<b>156 ч</b>

Группа №2

№	Дата	Корректи- ровка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	форма контроля
1	16.11		<b>Раздел 1. «Сценическая речь как основа»</b> <b>Тема 1.1. Театр – вид искусства.</b>	2	
2	17.11		Сценическая речь-это.	2	
3	23.11		Сценическая речь и её законы.	2	
4	24.11		Речь в театре.	2	
5	30.11		Станиславский работа над речью.	2	
6	01.12		Немирович -Данченко значение речи для актера.	2	
7	07.12		Особенности сценического слова.	2	
8	08.12		Артисты сценического слова.	2	

9	14.12		<b>Тема 1.2. Художественное слово – искусство.</b>	2	
10	15.12		Способность голоса передавать эмоции.	2	
11	21.12		Способности голоса.	2	
12	22.12		Природа звука.	2	
13	28.12		Элементы речи.	2	
14	29.12		Опора дыхания.	2	
15	11.01		Звучность, отчетливость, слышимость. Гибкость, приятный тембр, широкий диапазон	2	
16	12.01		Голосовой аппарат.	2	
17	18.01		<b>Тема 1.3. Становление речевого искусства.</b> Развитие голоса.	2	
18	19.01		Фонационное дыхание.	2	
19	25.01		Свобода звучания голоса.	2	
20	26.01		Упражнения на свободу от зажимов органов речи.	2	
21	02.02		Самомассаж органов речи.	2	

22	08.02		Приемы релаксации и психофизического саморегулирования.	2	
23	09.02		Органы дыхания, артикуляция.	2	
24	15.02		Артикуляции, резонирование.	2	
25	16.02		<b>Раздел 2. Установка голоса. Тема 2.1. Освобождение от мышечных зажимов.</b>	2	
26	22.02		Участие дыхания в деятельности театра.	2	
27	01.03		Дыхательные мышцы в действии.	2	
28	02.03		Различие процесса дыхания в состоянии покоя и в движении речи.	2	
29	09.03		Физиология дыхания.	2	
30	15.03		Лёгкость и свобода звучания.	2	
31	16.03		Фонационное дыхание.	2	
32	22.03		Смешанное и диафрагматическое дыхание.	2	
33	23.03		Произношения согласных звуков в упражнениях.	2	
34	29.03		<b>Тема 2.2. Техника речи.</b>	2	
35	30.03		Дикция.	2	
36	05.04		Чёткая артикуляция звуков речи.	2	

37	06.04		Гласные звуки - основа.	2	
38	12.04		Твердые атаки звука.	2	
39	13.04		Собранность звука, выравнивание звучания всех гласных.	2	
40	19.04		Свобода нижней челюсти.	2	
41	20.04		Упражнения с гласным звуком «а».	2	
42	26.04		<b>Тема 2.3.Постановка речевого голоса.</b> Речевое (словесное) действие.	2	
43	27.04		Опора словесного воздействия.	2	
44	03.05		Задачи этюда, упражнения.	2	
45	04.05		Зависимость словесного действия от задач, сверхзадачи этюда, упражнения.	2	
46	11.05		Речевое дыхание.	2	
47	17.05		Техника речи.	2	
48	18.05		Словесного действия в тексте при помощи глаголов.	2	
49	24.05		Глаголы: просить, предупреждать, удивлять, звать, ободрять, отделяться, утверждать.	2	

50	25.05		Глаголы: объяснять, приказывать, узнавать, упрекать	2	
51	31.05		Смена словесных действий по заданию.	2	
			<b>Итого:</b>		<b>102 ч</b>

Группа № 3

№	Дата	Корректи- ровка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	форма контроля
1	16.11		<b>Раздел 1. «Сценическая речь как основа»</b> <b>Тема 1.1. Театр – вид искусства.</b>	2	
2	17.11		Сценическая речь-это.	2	
3	18.11		Сценическая речь и её законы.	2	
4	23.11		Речь в театре.	2	
5	24.11		Станиславский работа над речью.	2	
6	25.11		Немирович -Данченко значение речи для актера.	2	
7	30.11		Особенности сценического слова.	2	

8	01.12		Артисты сценического слова.	2	
9	02.12		<b>Тема 1.2. Художественное слово – искусство.</b>	2	
10	07.12		Способность голоса передавать эмоции.	2	
11	08.12		Способности голоса.	2	
12	09.12		Природа звука.	2	
13	14.12		Элементы речи.	2	
14	15.12		Опора дыхания.	2	
15	16.12		Звучность, отчетливость, слышимость. Гибкость, приятный тембр, широкий диапазон	2	
16	21.12		Голосовой аппарат.	2	
17	22.12		<b>Тема 1.3. Становление речевого искусства.</b> Развитие голоса.	2	
18	23.12		Фонационное дыхание.	2	
19	28.12		Свобода звучания голоса.	2	
20	29.12		Упражнения на свободу от зажимов органов речи.	2	
21	30.12		Самомассаж органов речи.	2	

22	11.01		Приемы релаксации и психофизического саморегулирования.	2	
23	12.01		Органы дыхания, артикуляция.	2	
24	13.01		Артикуляции, резонирование.	2	
25	18.01		<b>Раздел 2. Установка голоса. Тема 2.1. Освобождение от мышечных зажимов.</b>	2	
26	19.01		Участие дыхания в деятельности театра.	2	
27	20.01		Дыхательные мышцы в действии.	2	
28	25.01		Различие процесса дыхания в состоянии покоя и в движении речи.	2	
29	26.01		Физиология дыхания.	2	
30	27.01		Лёгкость и свобода звучания.	2	
31	02.02		Фонационное дыхание.	2	
32	03.02		Смешанное и диафрагматическое дыхание.	2	
33	08.02		Произношения согласных звуков в упражнениях.	2	
34	09.02		<b>Тема 2.2. Техника речи.</b>	2	
35	10.02		Дикция.	2	
36	15.02		Чёткая артикуляция звуков речи.	2	



37	16.02		Гласные звуки - основа.	2	
38	17.02		Твердые атаки звука.	2	
39	22.02		Собранность звука, выравнивание звучания всех гласных.	2	
40	24.02		Свобода нижней челюсти.	2	
41	01.03		Упражнения с гласным звуком «а».	2	
42	02.03		<b>Тема 2.3.Постановка речевого голоса.</b> Речевое (словесное) действие.	2	
43	03.03		Опора словесного воздействия.	2	
44	09.03		Задачи этюда, упражнения.	2	
45	10.03		Зависимость словесного действия от задач, сверхзадачи этюда, упражнения.	2	
46	15.03		Речевое дыхание.	2	
47	16.03		Техника речи.	2	
48	17.03		Словесного действия в тексте при помощи глаголов.	2	
49	22.03		Глаголы: просить, предупреждать, удивлять, звать, ободрять, отделяться, утверждать.	2	

50	23.03		Глаголы: объяснять, приказывать, узнавать, упрекать	2	
51	24.03		Смена словесных действий по заданию.	2	
52	29.03		<b>Раздел 3. Нормы сценической речи и сценического дыхания. Артикуляционно-резонаторная система. Тема 3.1. Координация дыхания в движении.</b>	2	
53	30.03		Массаж речевого аппарата. Снятие зажима нижней челюсти.	2	
54	31.03		Вибрации голоса , самомассаж. Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях.	2	
55	05.04		Напряженность и зажим лицевых, мимических мышц, шеи, мышц рук.	2	
56	06.04		Навыки скороговорения.	2	
57	07.04		Вибрационный массаж.	2	
58	12.04		Навыки скороговорения.	2	
59	13.04		<b>Тема 3.2. Логика речи.</b>	2	
60	14.04		Основы дыхательной системы. Верхней фонация.	2	
61	19.04		Изучение основ дыхательной системы. Обогащение тембровой окраски голоса.	2	

62	20.04		Разные способы воздействия на голос. Постановка речевого голоса.	2	
63	21.04		Тренинг с комплексом упражнений развития голоса.	2	
64	26.04		Точная техника выполнения упражнения и гимнастики.	2	
65	27.04		Техника выполнений упражнений.	2	
66	28.04		<b>Тема 3.3. Орфоэпия.</b>	2	
67	03.05		Литературные нормы и их произношение.	2	
68	04.05		Диалектные особенности. Местное наречие.	2	
69	05.05		Литературного произношения: безударных гласных.	2	
70	11.05		Нормы современного литературного произношения.	2	
71	12.05		Особенности фонетической (звуковой) системы русского языка.	2	
72	17.05		Количественной редукции гласных	2	
73	18.05		<b>Раздел 4. Работа над литературным материалом.</b> <b>Тема 4.1 Стихосложение.</b>	2	
74	19.05		Типы стихотворных форм. Тренинг с комплексом упражнений «Сила голоса».	2	

75	24.05		Подготовка речевого аппарата к творческому процессу. Идеино-тематический разбор пьесы.	2	
76	25.05		Постановка речевого голоса. Звучание слова.	2	
77	26.05		Сквозное действие. Интонация и характер персонажа. Связная и образная речь.	2	
78	31.05		Просвещение русской драматургией. Многообразие стилистического монолога. Мечта, вызов, признание и т.д	2	
			<b>Итого:</b>		<b>156 ч</b>

Группа №4

№	Дата	Корректировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	форма контроля
1	18.11		<b>Раздел 1. «Сценическая речь как основа»</b> <b>Тема 1.1. Театр – вид искусства.</b>	2	
2	25.11		Сценическая речь-это.	2	
3	02.12		Сценическая речь и её законы.	2	
4	09.12		Речь в театре.	2	

5	16.12		Станиславский работа над речью.	2	
6	23.12		Немирович -Данченко значение речи для актера.	2	
7	30.12		Особенности сценического слова.	2	
8	13.01		Артисты сценического слова.	2	
9	20.01		<b>Тема 1.2. Художественное слово – искусство.</b>	2	
10	27.01		Способность голоса передавать эмоции.	2	
11	03.02		Способности голоса.	2	
12	10.02		Природа звука.	2	
13	17.02		Элементы речи.	2	
14	24.02		Опора дыхания.	2	
15	03.03		Звучность, отчетливость, слышимость. Гибкость, приятный тембр, широкий диапазон	2	
16	10.03		Голосовой аппарат.	2	
17	17.03		<b>Тема 1.3. Становление речевого искусства.</b> Развитие голоса.	2	
18	24.03		Фонационное дыхание.	2	

19	31.03		Свобода звучания голоса.	2	
20	07.04		Упражнения на свободу от зажимов органов речи.	2	
21	14.04		Самомассаж органов речи.	2	
22	21.04		Приемы релаксации и психофизического саморегулирования.	2	
23	28.04		Органы дыхания, артикуляция.	2	
24	05.05		Артикуляции, резонирование.	2	
25	12.05		<b>Раздел 2. Установка голоса. Тема 2.1. Освобождение от мышечных зажимов.</b>	2	
26	19.05		Участие дыхания в деятельности театра.	2	
27	26.05		Дыхательные мышцы в действии.	2	
			<b>Итого:</b>		<b>54 ч</b>

### **3. Условия реализации программы**

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы «Детство здесь» МАОУ СОШ №25 г. Улан-Удэ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: необходимый ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционного процесса, сцена, гардероба, санитарных комнат);

- маты, гимнастические коврики;

- стулья, стол;

- прожекторы;

- кубы различных размеров;

- реквизит, костюмы;

- ширмы передвижные;

- зеркала, грим;

- видео- записи постановок и выступлений;

- аудио аппаратура.

МАОУ СОШ №25 г.Улан-Удэ обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Основа программы – чёткое соблюдение режима труда и отдыха учащихся.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Кроме практических занятий, обучающиеся принимают участие в концертах, фестивалях.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Занятия по учебным дисциплинам театра предусмотренным программой, проводят:

-педагог по актёрскому мастерству;

-педагог по сценической речи.

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Степаняк Витой Витальевной.

### **3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь);

- текущий контроль (в течение всего учебного года);

- промежуточная аттестация (итоговый) контроль (май).

Входная диагностика: прослушивание

Текущий контроль обеспечивает ход освоения дополнительной общеразвивающей программы по сценической речи.

Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программы по сценической речи.

Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: Эффективность занятий определённая диагностикой по следующим критериям: постановка голоса, гибкость, чистота речи, дикция, голосовой диапазон, раскрепощённость, чувство ритма, импровизация.

К формам промежуточного контроля относятся: спектакли, показательные выступления, концертные выступления.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеразвивающей программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов

**Промежуточная (итоговая) аттестация:**

1 год обучения - май– отчетный спектакль

### **3.6. Методические материалы**

#### ***Формы организации учебного занятия***

Программа включает разные виды занятий:

- групповых занятий
- спектакля
- различных мероприятий

Формы организации деятельности на занятии:

- индивидуальная, используемая для работы с учеником по усвоению сложного материала и подготовки к выступлению.
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэта;
- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий определённых лидеров (при постановке театральных постановок);

Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие, игра, спектакль, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются участие в фестивалях, мастер классах.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- наглядный метод используется при показе фотоматериалов, видеоматериалов упражнений,;
- словесный метод используется при рассказе, при анализе произведения;



- практический – тренинг с комплексом упражнений, репетиции, показы.

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

*По источнику познания:*

- словесный
- наглядный
- практический

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

***Методические пособия, разработки:***

Образовательная программы по сценической речи имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Учебная программа по сценической речи для студентов актерского факультета / Сост. Бруссер А., Оссовская М. - М., 2004.
2. Программа курса «Культура звучащей речи» / Сост. А. Литневский - М., 2002.
3. Мастерство актера: Учебная программа для студентов актерского факультета / Сост. А.Буров, П.Любимцев. - М., 2005.
4. Актёрское искусство : Учебная программа для студентов актерского факультета / Сост. Б.Ашхотов.- М., 2016.

### **3.7. Список литературы**

***Основная:***

1. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техники общения. Сп-б.: АРДИС дистрибуция, 2015.
2. Синицина Е.И Умная тетрадь. – М.,2000.
3. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В Развитие логического мышления. – Ярославль, 2003.
4. Винокурова Н.К Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Мерзлякова С.И Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Маханева М.Д Театрализованные занятия. М.: 2001.

## 2. Иные компоненты.

Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение 2. Календарно-тематический план.

Приложение 1.

### Критерии оценки планируемых результатов

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ , учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

#### Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей, стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  навыками, умениями, компетенциями.

#### Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

### Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50% - низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

### Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОП: \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
				баллы	%	

### Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОП \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии									количество		уровень			
												Достижения		баллы	%	

### Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год 2021-2022 уч, г \_\_\_\_\_  
 Название ДОП: \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уров ень
										баллы	%	

### Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год 2021-2022 уч, г

Название ДОП \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уров ень
										баллы	%	

#### Уровни оценки:

**высокий уровень (3б)** - качество сформировано, проявляется систематически;

**средний уровень(2б)** – качество не достаточно сформировано, проявляется редко

**низкий уровень (1б)** – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

### Критерии оценки планируемых результатов

№	Критерий	Уровни изучения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходиться к общему решению	Умение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, умение в ходе совместного обсуждения приходиться к общему решению	Умение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения приходиться к общему решению	Не всегда может аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности и неумение в ходе совместного обсуждения приходиться к общему решению
2	Умение	Умение четко	Умение четко	Не всегда четко

	формулировать собственное мнение и позицию	формулировать собственное мнение и твердо отстаивать свою позицию	формулировать собственное мнение, но неумение отстаивать свою позицию	может формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию
3	Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Умение четко осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Умение осуществлять контроль, но не всегда умеет делать коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Контроль осуществляется не в системе, коррекция и оценка результатов своей деятельности осуществляется только с помощью педагога
4	Умение вести диалог, коллективно обсуждать вопросы	Умение вести диалог, коллективно обсуждать вопросы	Не всегда умеет построить диалог и организовать обсуждение вопросов	Поддерживает диалог в разговоре и коллективно обсуждает вопросы при поддержке педагога
5	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Не всегда умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Испытывает затруднения при использовании речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей
6	Умение планировать и регулировать свою деятельность	Умение четко планировать и регулировать свою деятельность	Не всегда умеет планировать и регулировать свою деятельность	Планирует и регулирует свою деятельность с помощью педагога
7	Умение владеть устной и монологической	Умение владеть устной и	Испытывает затруднения при	Испытывает большие

	контекстной речью	монологической контекстной речью	подготовке выступления, не всегда может построить монолог	затруднения при построении устной и монологической речи
--	-------------------	----------------------------------	---	---

### Личностные результаты

№	Критерий	Уровни изучения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Чувство коллективизма	Инициативен в общих делах, чувство ответственности за общее дело	Редко проявляет инициативу в общих делах, чувство ответственности за общее дело	Избегает участия в общих делах; участвует при побуждении извне
2	Художественный вкус	Рассматривает искусство как ценность. Видит и умеет ценить изысканное и прекрасное с художественно-эстетической стороны. Аргументирует свою оценку	Выражает отношение к искусству. Видит и умеет ценить изысканное, но затрудняется в анализе.	Пытается почувствовать прекрасное, суждения об искусстве положительные
3	Активность	Проявляет активность и заинтересованность во всех делах	Не всегда проявляет активность и заинтересованность во всех делах	Активности и заинтересованности не проявляет, делает, участвует по указанию педагога
4	Коммуникативная компетенция	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты,	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты,	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально,

		дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	публично не выступает.
5	умение формулировать собственное мнение и позицию	Умение четко формулировать собственное мнение и твердо отстаивать свою позицию	Умение четко формулировать собственное мнение, но неумение отстаивать свою позицию	Неумение четко формулировать собственное мнение и неумение отстаивать свою позицию