

Администрация города Улан – Удэ
Комитет по образованию
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании
МО 30.08.2022
Протокол № 1
«30» августа 2022

Принято на заседании МС
31.08.2022
Протокол № 1
«31» августа 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса Литература 6 класс

уровень обучения базовый год обучения б

для учащихся 6 класса

УМК В.Я. Коровина, В.П. Журавлев.

Литература 6 класс в 2-х частях

Составитель Шатохина А.И., учитель русского языка и
литературы

г.Улан – Удэ, 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса средней школы построена в соответствии с:

- Федеральным законом №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015;
- Примерной программой основного общего образования по литературе с учетом авторской программы «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 г.;
- Учебным планом МАОУ «СОШ№25»;
- Положением о рабочей программе МАОУ «СОШ№25».

Рабочая программа ориентирована на учебник В.Я. Коровиной «Литература 6 класс»

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Виды контроля

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Оценка **метапредметных** результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Оценка достижения метапредметных результатов ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа в год, 3 урока в неделю.

Формы организации образовательного процесса – классно-урочная

Технологии, используемые в обучении:

1. Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения
2. Проектная технология
3. Технология проблемного обучения
4. Технология обучения в сотрудничестве

5. Игровые технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)
7. Технология тестирования
8. Технология использования опорных схем

Формы контроля

Устно:

- 1) Выразительное чтение текста художественного произведения (наизусть или с листа)
- 2) Комментированное чтение
- 3) Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, рассказа, пьесы, критической статьи и т. д.
- 4) Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений.
- 5) Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- 6) Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями
- 7) Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, беседы, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Письменно:

- 1) Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
- 2) Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений
- 3) Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, эссе, очерка — на выбор)
- 4) Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора
- 5) Тест
- 6) Контрольная работа по вопросам

Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение.**

- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

- «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

- **Русские басни**

- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

- Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

- «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

- «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

• **«И. И. Пущину».** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

• **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

• **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

• **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

• **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

• Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

• **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

• **«Гучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

• **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

• Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

• **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

• **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

• Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

• **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

• Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

• **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

• **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

• Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики

и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский.** **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**; **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...»**, **А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль **«Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

- **Произведения о Великой Отечественной войне**

- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**; **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**

- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

• **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

• Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

• **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

• **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

• Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

• **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

• **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

• **Родная природа в русской поэзии XX века**

• **А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

• Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

• Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

• **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

• **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

• Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

• **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

• «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

• Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

• **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы в 6 классе учащиеся **научатся**:

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Метапредметные результаты освоения предмета			Виды контроля
					Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Урок изучения нового материала, вводный	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ответы на вопросы
2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор	Понятие о мифе. Фантастика и реальность	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные	Сличают способ и результат своих действий с	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Пересказ

	царя Авгия»	в мифе.			признаки.	заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.		
3	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Пересказ
4	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Пересказ
5	в/ч, в/у А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Сопоставительный анализ

6	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе		Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Пересказ эпизода
7	Обрядовый фольклор. в/у Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Терминологический диктант
8	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Урок открытия новых знаний	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Терминологический диктант
9	Загадки	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Урок открытия новых знаний	Обобщение и систематизация знаний.	Знают теоретический материал по теме	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального дей-	Умеют слушать и слышать друг друга.	Терминологический диктант

						ствия и его продукта.		
10	Контрольная работа по теме УНТ	Письменное сочинение-рассуждение	Урок развивающего контроля	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Тест
11	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Урок открытия новых знаний	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Выразительное чтение эпизода
12	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Урок открытия новых знаний	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Выразительное чтение наизусть
13	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». В/У создание книги собственных басен	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Урок открытия новых знаний	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Выразительное чтение наизусть

14	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Урок рефлексии	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Выразительное чтение наизусть
15	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Тестирование + творческое задание	Урок развивающего контроля	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Контрольная работа
16	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» в/у Исследование «Пушкин на Кавказе»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выразительное чтение наизусть
17	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Выразительное чтение наизусть

18	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». в/у послание друзьям	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Урок открытия новых знаний	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Выразительное чтение наизусть
19	Лирика Пушкина	Обучение анализу одного стихотворения.	Урок-рефлексия	Коррекция знаний и способов действий.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Развернутый ответ на вопрос
20	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Пересказ эпизода
21	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Создание портретной характеристики героя

22	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Ответы на контрольные вопросы	Урок развивающего контроля	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Отвечают развернуто на вопросы
23	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Урок открытия новых знаний	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Сопоставительная характеристика
24	Дубровский–старший и Трокуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» В/У создание паспорта героя	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Выражение отношения к героям. Создание монологического высказывания
25	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». В/У историче-	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и	Анализ эпизода, пересказ эпизода

	ский комментарий: крепостное право						взрослыми.	
26	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образы крестьян в повести.	Урок открытия новых знаний	Коррекция знаний и способов действий.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ с комментарием
27	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» В/У дуэльный кодекс-исследование	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Урок открытия новых знаний	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Пересказ эпизодов, характеристика героев
28	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	Урок открытия новых знаний	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Характеристика героя

29	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Урок открытия новых знаний	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	сопоставительная характеристика, пересказ эпизодов
30	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Урок открытия новых знаний	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	Анализ деталей, пересказ
31	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	Урок методической направленности	Обобщение и систематизация знаний.	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Создание монологического высказывания, анализ эпизода, комментирование
32	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Урок развивающего контроля	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Ответы на вопросы контрольной работы
33	Анализ к\р, работа над ошибками	Проводят анализ способов решения	Урок развивающего контроля	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	

34	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Выразительное чтение наизусть
35	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Выразительное чтение наизусть
36	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Выразительное чтение наизусть
37	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермон-	Художественный анализ стихотворения	Урок развивающего контроля	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Анализ образа стихотворения

	това							
38	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. в/у посещение «Виртуального музея» Тургенева	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Создание кластера
39	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Сопоставительный анализ образов
40	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Характеристика героя

41	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Урок открытия новых знаний	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Анализ эпизода
42	В/У Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизация изученного.	Урок развивающего контроля	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Защита проекта
43	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Создание кластера
44	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...»,	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворе-	Урок открытия новых знаний	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	Анализ образа

	«Листья».	ния		способа действий.			своей позиции.	
45	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Урок открытия новых знаний	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Сопоставительный анализ текстов
46	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Создание развернутого ответа на вопрос

47	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Образы стихотворения	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Анализ образов
48	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. В/У подготовка иллюстраций к стихотворению Некрасова	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	терминологический диктант
49	Народ – создатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-создателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Анализ образов
50	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении	Особенности поэтических интонаций.	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем,	Умение видеть авторскую позицию, анализ средств выразительности

	творении Н.А.Некрасова «Железная до- рога»			отработка нового спо- соба дей- ствия при решении конкретно- практических задач.	творческого и поискового ха- рактера.		учатся владеть монологиче- ской и диало- гической фор- мами речи.	
51	Своеобразие языка и компо- зиции в стихо- творении Н.А.Некрасова «Железная до- рога»	Особенности поэтического языка, раз- ные ритмы в произведе- нии.	Урок откры- тия новых знаний	Развернутое предъявление результатов освоения способа дей- ствия и его применения в конкретно- практических ситуациях.	Выбирают осно- вания и крите- рии для сравне- ния и классифи- кации объектов.	Вносят кор- рективы и дополнения в способ своих действий в случае рас- хождения эталона, ре- ального дей- ствия и его продукта.	Интересуются чужим мнени- ем и высказы- вают свое.	Определение стихотворного размера
52	Сочетание ре- алистических и фантастиче- ских картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная до- рога»	Сочетание реальности и фантастики в произведе- нии.	Урок откры- тия новых знаний	Представле- ние результа- тов самосто- ятельной ра- боты. Обоб- щение и си- стематизация знаний.	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и ре- зультат своих действий с заданным эталонном, обнаружива- ют отклоне- ния и отли- чия от этало- на.	Умеют пред- ставлять кон- кретное содер- жание и сооб- щать его в письменной и устной форме.	Умение стро- ить письменное высказывание
53	Контрольная работа по про- изведениям	Тестирова- ние + твор- ческое зада-	Урок разви- вающего контроля	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют созда- вать связный текст	Знание лите- ратурных фактов, отве-

	поэтов XIX века.	ние						ты на вопросы контрольной работы
54	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Кластер
55	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению различных точек зрения	Пересказ эпизода, комментарий
56	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Создание речевой характеристики героя

57	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	Урок открытия новых знаний	Коррекция знаний и способов действий.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Защита проекта
58	Сказовая форма повествования.	Жанр сказа	Урок методологической направленности	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Терминологический диктант
59	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Сочинение – рассуждение	Урок развивающего контроля	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Ответ на вопрос контрольной работы
60	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. В/У Путешествие в Таганрог Чехова – виртуальный музей	Рассказ о писателе на основе презентации	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Защита презентации

61	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Сравнительная характеристика персонажей, выразительное чтение по ролям
62	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выбирают, составляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Создание плана ответа
63	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют объемы и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Выразительное чтение стихотворения, создание «партитуры чувств»

64	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Урок открытия новых знаний	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Выразительное чтение стихотворения
65	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Выразительное чтение стихотворения
66	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Художественный анализ стихотворения.	Урок развивающего контроля	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Создание сочинения
67	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Реальная основа и содержание рассказа.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	План ответа
68	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	Образ главного героя в рассказе	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения	Осознают качество и уровень усвоения	Проявляют внимание к личности друга	Анализ эпизода

	вая солнца»			и открытие нового способа действия.	ния задачи.	ния.	гого.	
69	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друга.	сопоставительная характеристика
70	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Расказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки.	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Анализ эпизода
71	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Пересказ по плану
72	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины опре-	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае рас-	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Отбор материала в соответствии с поставленной задачей

				нового способа действия при решении практических задач.	делениями.	хождения эталона, реального действия и его продукта.		
73	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Характеристика персонажа
74	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	сопоставительный анализ образов
75	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Урок методологической направленности	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ответ на вопрос

				нового способа действия.				
76	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Выразительное чтение стихотворения
77	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Выразительное чтение стихотворения
78	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Нравственные проблемы рассказа	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Пересказ эпизода
79	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Создание характеристики персонажа

				ствия при решении практических задач.				
80	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Урок развивающего контроля	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Контрольная работа
81	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Пересказ
82	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Развернутый ответ на вопрос
83	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Урок методологической направленности	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового спо-	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Комментирование эпизода

				соба действия				
84	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Выразительное чтение стихотворения
85	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Урок открытия новых знаний	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Выразительное чтение стихотворения
86	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового ха-	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональ-	Выразительное чтение стихотворения

					рактера.		ную поддержку партнерам.	
87	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	Урок развивающего контроля	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Контрольная работа
88	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Анализ эпизодов, пересказ
89	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ответ на вопрос

90	в/ч, в/у Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Пересказ с комментарием
91	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Урок открытия новых знаний	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Отбор нужных эпизодов в соответствии с темой
92	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Урок открытия новых знаний	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Характеристика персонажа
93	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Урок открытия новых знаний	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Выразительное чтение стихотворения

94	в/ч, в/у К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Выразительное чтение стихотворения
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	терминологический диктант
96-97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. в/у, в/ч Философские сказки-притчи Ф. Кривина	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Урок открытия новых знаний	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Анализ образов
98	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Факты биографии авторов, содержание изученных произведений, ответ на во-	Урок развивающего контроля	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и усло-	Тест

		прос по эпизоду текста					виями коммуникации.	
99	Анализ контрольной работы	Работа над ошибками	Урок развивающего контроля	Осмысление ошибок, их причин, устранение пробелов	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
100-102	Резервные уроки							

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В КУРСЕ (ПРИЛОЖЕНИЕ К КТП)

№ урока	Содержание
2	Обрядовые песни бурят
3	Пословицы и поговорки бурятского народа
4	Загадки бурятского народа
10	Басня в бурятской литературе
12	Образ птицы в лирике Баира Дугарова
37	Картины природы в прозаических произведениях бурятских писателей (В.Митыпова, А. Гатапова и др.)
41	Образ коршуна в лирике Баира Дугарова
66	Тема труда в буддийских притчах
81	Символика цвета в лирике С. Есенина и Б. Дугарова
95	Греческий и бурятский эпос

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество во часов	Дата проведения	Примечание
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1		
2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		
3	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1		
4	Геродот. «Легенда об Арионе».	1		
5	в/ч, в/у А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1		
6	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1		
7	Обрядовый фольклор. в/у Обрядовые песни	1		
8	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1		
9	Загадки	1		
10	Контрольная работа по теме УНТ	1		
11	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2		
12	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1		
13	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». В/У создание книги собственных басен	1		
14	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1		
15	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1		
16	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» в/у Исследование «Пушкин на Кавказе»	1		
17	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1		
18	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». в/у послание друзьям	1		
19	Лирика Пушкина	1		
20	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1		
21	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1		

22	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1		
23	Анализ к\р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
24	Дубровский–старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» В/У создание паспорта героя	1		
25	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». В/У исторический комментарий: крепостное право	1		
26	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
27	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» В/У дуэльный кодекс-исследование	1		
28	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
29	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1		
30	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1		
31	Обобщение по теме «Дубровский».	1		
32	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1		
33	Анализ к\р, работа над ошибками	1		
34	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1		
35	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1		
36	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1		
37	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1		
38	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. в/у посещение «Виртуального музея» Тургенева	1		
39	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		
40	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1		
41	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1		
42	В/У Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1		
43	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1		

44	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1		
45	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1		
46	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1		
47	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1		
48	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. В/У подготовка иллюстраций к стихотворению Некрасова	1		
49	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1		
50	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
51	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
52	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
53	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1		
54	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1		
55	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1		
56	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1		
57	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1		
58	Сказовая форма повествования.	1		
59	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1		
60	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. В/У Путешествие в Таганрог Чехова – виртуальный музей	1		
61	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		
62	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1		
63	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1		

64	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1		
65	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1		
66	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1		
67	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1		
68	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1		
69	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1		
70	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1		
71	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1		
72	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1		
73	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		
74	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		
75	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1		
76	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1		
77	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1		
78	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
79	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1		
80	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		
81	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1		
82	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1		
83	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		
84	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		
85	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1		
86	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1		

87	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1		
88	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики».	1		
89	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1		
90	в/ч, в/у Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
91	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
92	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
93	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1		
94	в/ч, в/у К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1		
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1		
96-97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. в/у, в/ч Философские сказки-притчи Ф. Кривина	1		
98	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1		
99	Анализ контрольной работы	1		
100-102	Резервные уроки	3		

Список литературы

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**
 1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
 2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
 3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Средства обучения:

- Видеоподдержка (видеофайлы педагогических порталов и сайтов);
- выставочный материал по творчеству русских писателей 19 века, 20 века;
- таблицы;
- литературные справочники и словари.
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия;
- мультимедийные проекты по творчеству русских писателей;
- Антология русской литературы.
- Художественные фильмы к произведениям

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575811

Владелец Ларченко Елена Александровна

Действителен с 01.04.2022 по 01.04.2023