

Администрация города Улан – Удэ

Комитет по образованию

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании
МО 30.08.2022
Протокол № 1
«30» августа 2022

Принято на заседании МС
31.08.2022
Протокол № 1
«31» августа 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса Литература 8 класс

уровень обучения базовый год обучения 8

для учащихся 8 класса

УМК В.Я. Коровина, В.П. Журавлев

Литература 8 класс в 2-х частях

Составитель Хомонова И.Н., учитель русского языка и литерату-
ры

г. Улан – Удэ, 2022 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса средней школы построена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373). С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.;
- Основной образовательной программой школы;
- Учебным планом «МАОУ СОШ № 25»;
- Примерными основными образовательными программами, утверждёнными Министерством просвещения РФ или авторской программой, прошедшей экспертизу и апробацию.
- Учебно-методическим комплексом из федерального перечня учебников, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);
- Примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 02.06.2020 № 2/20);
- Программой воспитания и социализации учащихся школы.

Рабочая программа ориентирована на линию учебно-методических комплексов (УМК) по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. 5 – 9 классы.

УМК:

1. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020 г.
2. Учебник: Литература. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных школ. 8 класс/В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин/ 9-е издание, Москва, «Просвещение», 2020.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миро-

понимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного). Уроки литературы подготавливают учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, формируют вдумчивого, талантливого читателя.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемного-тематического принципов.

На занятиях с учащимися 8 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.)

Главная идея программы - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В 8 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи литературы и истории.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Совершенствование речи учащихся - важная часть работы на уроках литературы.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Цели и задачи освоения предмета

Изучение литературы в **основной школе** направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Воспитательные задачи:

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма.

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
-

Технологии, используемые в образовательном процессе

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации метапредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно однородные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучающихся и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Формы организации учебного процесса:

групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные;

Предметное содержание учебного процесса: монопредметный

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный

Виды контроля

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана произведения, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие

начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Оценка **метапредметных** результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным *объектом* оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Оценка достижения метапредметных результатов ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации.

Место предмета в учебном плане

Учебный план отводит 68 часов в год, 2 урока в неделю.

Формы организации образовательного процесса – классно-урочная

Технологии, используемые в обучении:

1. Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения
2. Проектная технология
3. Технология проблемного обучения
4. Технология обучения в сотрудничестве
5. Игровые технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)
7. Технология тестирования
8. Технология использования опорных схем

Формы контроля

Устно:

- 1) Выразительное чтение текста художественного произведения (наизусть или с листа)
- 2) Комментированное чтение
- 3) Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, рассказа, пьесы, критической статьи и т. д.
- 4) Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений.
- 5) Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- 6) Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями
- 7) Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, беседы, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Письменно:

- 1) Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
- 2) Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений
- 3) Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, эссе, очерка — на выбор)
- 4) Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора
- 5) Тест
- 6) Контрольная работа по вопросам

II. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.)

В результате изучения литературы ученик узнает:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

научится:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- читать выразительно наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- понимать роль основных фактов жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- владеть основными теоретико-литературными понятиями;
- видеть основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с книгой
- владеть различными видами пересказа;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- • писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- • писать развернутый ответ на вопрос;
- • письменно составлять план сочинения;
- • писать рассказ-характеристику;
- • свободно владеть письменной речью.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по литературе, основных видов речевой деятельности; выделена также группа

знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

III. Содержание тем учебного курса

Название раздела	Всего уроков	РР	КР
Введение	1		
Устное народное творчество	3		
Древнерусская литература	4		
Русская литература 18 века	2		
Русская литература 19 века	35	3	
Русская литература 20 века	20	2	
Зарубежная литература	2		
Итоговая контрольная работа	1		1
Итого	68	5	1

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История Пугачева*») и поправка Николая I («*История пугачевского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («*Береги честь смолоду*»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин —

антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. **«Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. **«Ася».** Психологизм повести. Образ рассказчика. Поиски жизненного пути, обаяние героини, готовность к самопожертвованию. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Человек в футляре», «Крыжовник»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

В.Г.Короленко«*Парадокс*». Проблема смысла жизни и назначения человека. Поэтическая миниатюра «*Огоньки*». «*Слепой музыкант*». Восхождение к свету.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Лирическая миниатюра в прозе.

М Горький. Страницы биографии. Рассказ «*Челкаш*». Отношение к деньгам как проверка нравственной стойкости человека

А.С.Грин. Личность и судьба. Условность в художественном мире Грина. «*Зеленая лампа*». «*Алые паруса*»

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

В.П.Астафьев.Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

К.Г.Паустовский«*Телеграмма*»

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание по этому любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

А.Экзюпери«*Маленький принц*». Философская сказка.

IV.Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела, блока, темы	Количество часов			Тип урока	Элементы содержания, понятия	Метапредметные результаты освоения предмета			Формы контроля
		в	к	р/р			коммуникативные	регулятивные	познавательные	
1	Вводный	1			Урок открытия новых знаний	Литература как искусство слова. Связь литературы с историей, интерес	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою спо-	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и	Понимать литературу как искусство слова, одну из основных национально-культурных ценностей русского народа. Осознавать эстетическую цен-	беседа

					русских писателей к историческому прошлому своего народа.	способность к преодолению препятствий и самокоррекции	выделять необходимую информацию, стремиться к читательскому самосовершенствованию	ность литературы; уважительное отношение к ней, гордость за неё; потребность сохранить статус русской литературы как явления национальной и мировой культуры.	
2 - 7	<u>УНТ</u>	6	1 пр ое кт	Урок рефлексии	Лирическая песня как жанр народного творчества. Исторические песни Житие как жанр ДРЛ. «Житие протопопа Аввакума»/»Житие Александра Невского», В/Ч «Повесть о Шемякинском суде»	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Развивать умения выделять художественные детали, навыки анализа. Иметь представление о народных песнях, различать виды песен, выразительно читать, интерпретировать содержание народных песен. Иметь представление о житийной литературе как особом жанре УНТ, уметь составлять характеристику героя, анализировать эпизоды, сопоставлять литературное и живописное произведение	От- веты на во- про- сы
8 - 9	<u>Лите- рату- ра 18 века</u>	2		Урок открытия новых знаний	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Понятие комедии классицизма, законы классицизма	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Развивать умения выделять художественные детали, навыки анализа. Иметь представление о комедии классицизма, выразительно читать диалог, интерпретировать содержание пьесы. Составлять характеристику героя, анализировать сцены, сопоставлять литературное и живописное произведение, интерпретации режиссеров.	До- маш- нее сочи- ние, тест
1 0 -	<u>Лите- рату- ра 19</u>	2		Урок открытия	Н.М. Карамзин «Наталья,	Строить устное и письмен-	Развивать умение анализиро-	Развивать умения выделять художе-	тест

1 1	<u>века</u> <u>Н.М.</u> <u>Кар-</u> <u>мазин</u>			новых знаний	боярская дочь»	ное вы- сказыва- ние в ви- де раз- мышле- ния, ар- гументи- ровать, коммен- тировать, переска- зывать	вать и оце- нивать уст- ное сооб- щение од- нокласни- ка и аргу- ментиро- вать свою точку зре- ния.	навыки анализа. Иметь представле- ние о сентимента- лизме, вырази- тельно эпизоды, ин- терпретировать со- держание прочи- танного. Состав- лять характери- стику героя.	
1 2 - 1 3	<u>И.А.</u> <u>Кры-</u> <u>лов</u>	2		Урок откры- тия новых знаний	Понятие басни, творческая история басен «Ля- гушки, просящие царя», «Обоз».	Строить устное и письмен- ное вы- сказыва- ние в ви- де раз- мышле- ния, ар- гументи- ровать, коммен- тировать, переска- зывать	Развивать умение анализиро- вать и оце- нивать уст- ное сооб- щение од- нокласни- ка и аргу- ментиро- вать свою точку зре- ния.	Развивать умения выделять художе- ственные детали, навыки анализа. Иметь представле- ние о басне, алле- гории, вырази- тельно читать басню, интерпретировать аллегорические об- разы.	Чте- ние наизу- сть басни
1 4	<u>К.Ф.</u> <u>Рыле-</u> <u>ев</u>	1		Урок откры- тия новых знаний	Дума, са- тира. Ис- торическая основа и главный герой ду- мы «Смерть Ермака»	Строить устное и письмен- ное вы- сказыва- ние в ви- де раз- мышле- ния, ар- гументи- ровать, коммен- тировать, переска- зывать	Развивать умение анализиро- вать и оце- нивать уст- ное сооб- щение од- нокласни- ка и аргу- ментиро- вать свою точку зре- ния.	Развивать умения выделять художе- ственные детали, навыки анализа. Иметь представле- ние о жанре думы, понимать интер- претацию событий истории.	Мо- ноло- гиче- ское вы- сказы- вание истории

1 5 - 2 4	<u>А. С. Пушкин</u> – Историк и создатель повести «Капитанская дочка».	1 0	1	1 проект	Урок открытия новых знаний	Творческая история произведения. Работа с эпиграфами. Формирование характера и взглядов Петруши. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Становление личности под влиянием «благих потрясений». Смысл названия повести. Образ Пугачева. Самостоятельно – Вальтер Скотт «Айвенго» (исторический роман, образ рыцаря) - проект	Видеть соотношение между текстом и эпиграфом к нему; выделять ключевые понятия, основные проблемы в эпизоде, формулировать выводы.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения, мобилизовать силу и энергию, делать волевые усилия	Уметь выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения. Использовать цитаты для аргументированных ответов. Уметь ориентироваться в литературоведческих терминах. Составлять произведения разных видов искусства: кино и анимационного фильма.	Литературный диктант, сочинение, ответы на вопросы
2 5 - 2 8	«Мцыри».	4		2 проект	Урок открытия новых знаний	История создания, тема, идея, композиция, значение эпиграфа. Романтический герой. Образ монастыря и образ природы. Романти-	Совершенствовать монологическую речь, навык выразительного чтения поэтического текста, учиться	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Формировать интеллектуальные умения и навыки восприятия поэтического текста. Понимать смысловое содержание поэмы, глубинную суть героя, выявлять способы раскрытия характера персонажа, выявлять авторскую позицию, определять	Наизусть отрывок из поэмы, сочинение

					ческая поэма. Тема и идея художественного произведения.	анализу эпизода, учиться писать сочинение по поэме.		собственное отношение к ней.	
2 9 – 3 5	<u>Н. В. Гоголь</u> «Ревизор».	7		1	Урок открытия новых знаний Великий сатирик. История создания комедии. Идейный замысел, жизненная основа. «Ревизор» на сцене. Анализ образов, конфликта, сюжета, поэтики пьесы. Природа комического.	Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Совершенствовать навыки анализа и выделять ключевые проблемы. Уметь находить приемы комического изображения. Уметь выразительно читать текст, анализировать эпизод.	Литературный диктант, сочинение
3 6	<u>М.Е. Салтыков-Щедрин</u> «История одного города» (обзорно)	1		1	Урок открытия новых знаний Сатирик Салтыков-Щедрин, проблематика и особенности произведения; формы комического, образы города Глупова и глуповцев.	Развивает навыки письменного монологического высказывания в соответствии с темой	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Совершенствовать навыки анализа и выделять ключевые проблемы. Уметь находить приемы комического изображения. Уметь выразительно читать текст, анализировать эпизод,	Сочинение-анализ эпизода
3 7	<u>Н.С. Лесков</u> «Старый гений»	1			Урок открытия новых знаний Судьба и личность. Проблематика рассказа. Три образа рассказа, прием контраста.	Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Совершенствовать навыки анализа и выделять ключевые проблемы. Уметь находить приемы комического изображения. Уметь выразительно читать текст, анализировать рассказ	Монологическое высказывание, развернутый

									ответ на вопрос
3 8 – 3 9	<u>Л.Н. Толстой</u> <u>«Последняя бала»</u>	2		Урок открытия новых знаний	Страницы биографии. Ясная Поляна. Личность писателя. Автор и рассказчик. Нравственная ответственность. Антитеза как основной прием.	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом	Иметь представление о замысле, сюжете и композиции рассказа, уметь анализировать и комментировать прочитанное, выделять главное и второстепенное. Уметь выделять ключевые эпизоды, характеризовать героев с использованием цитат, отличать позицию автора от позиции повествователя, определять основную мысль произведения.	сочинение
4 0 - 4 2	<u>И. С. Тургенев</u> <u>«Ася»</u>	3		Урок открытия новых знаний	Судьба и личность. Автобиографическая повесть. История семьи Гагиных. Тайна Аси и ее брата. Психологизм повести. Образ рассказчика. Поиски Асей собственного пути	Уметь конспектировать лекцию учителя, воспринимать видео- и аудиоинформацию с электронных носителей; интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Умение анализировать эпизод, понимать идейное содержание повести, осознавать роль образа Аси, определять причины драмы героя, актуальность произведения.	Беседа, пересказ с комментарием, сочинение
4 3 - 4 4	А.П.Чехов <u>«Человек в футу-</u>	2		Урок открытия новых знаний	Образ писателя. Идейное содержание рас-	Интерпретировать текст, развивать	Осознавать себя как движущую силу своего научения,	Понимать авторское осмысление проблем, анализировать прочитанное, характеризо-	Чтение по ролям,

	тля-ре», «Крыжовник», «О любви», в/ч «Шуточка»				сказов	монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	вать героев	ответы на вопросы, сочинение	
4 5 - 4 6	И.А. Бунин «Кавказ»	2			Урок открытия новых знаний	Образ писателя. Идейное содержание рассказа	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Понимать авторское осмысление проблем, анализировать прочитанное, характеризовать героев	Пересказ, сочинение
4 7 - 4 8	А.И. Куприн «Куст сирени»; Отзыв о рассказах Чехова, Бунина или Куприна	2		1	Урок открытия новых знаний	Личность писателя. Идейное содержание рассказа	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Понимать авторское осмысление проблем, анализировать прочитанное, характеризовать героев	сочинение
4 9 - 5 0	<u>М Горький</u> . «Челкаш»	2			Урок открытия новых знаний	Страницы биографии. Ворбосьяк и крестьянский парень. Развитие образов главных героев. Отношение к деньгам как проверка	Уметь слушать рассказ учителя и делать краткие записи, развивать навыки исследовательского чтения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать факты биографии писателя, повлиявшие на становление его характера и творчество. Объяснять причины появления босьяка в творчестве писателя. Понимать идейный и художественный смысл рассказа, давать характеристику героям, определять роль пейзажа в тексте.	Анализ эпизода

					нравственной стойкости человека.				
5 1	<u>А.А. Блок</u> <u>«На поле Куликовом»</u> , <u>«Россия»</u>	1		Урок открытия новых знаний	Страницы биографии поэта, Образ России в лирическом цикле и в стихотворении, приемы его создания	Уметь делать краткие записи на основе услышанного, развивать навыки исследовательского чтения	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Понимать идейный смысл лирического произведения, отличать автора от лирического героя, понимать роль пейзажа в лирическом произведении	Наизусть отрывков из поэмы, стихотворение
5 2 - 5 3	<u>С.А.Есенин</u> <u>«Пугачев»</u>	2		Урок открытия новых знаний	Отрывки из поэмы; фольклорное начало, Пугачев Есенина и Пушкина	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, сопоставлять образы, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Понимать идейный смысл лиро-эпического произведения, уметь сравнивать интерпретации одного образа разными авторами, видеть сходства и отличия.	сопоставительный анализ образа Пугачева в народной песне, романе Пушкина и поэме Есенина
5 4	<u>И.С. Шмелев</u> <u>«Как я стал писателем»</u>	1		Урок открытия новых знаний	Образ писателя. Идейное содержание рассказа	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению пре-	Понимать авторское осмысление проблем, анализировать прочитанное, характеризовать героев	Развернутый ответ на вопрос

							вать и защищать свою точку зрения.	пятствий и самокоррекции		
5 5	<u>М.А. Осоргин</u> <u>«Пенсне»</u>	1			Урок открытия новых знаний	Образ писателя. Идейное содержание рассказа	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Понимать авторское осмысление проблем, анализировать прочитанное, характеризовать героев	Развернутый ответ на вопрос
5 6	<u>«Сатирикон»</u> <u>(обзор).</u> <u>Тэффи</u> <u>«Жизнь и воротник»</u>	1			Урок открытия новых знаний	Представители «Сатирикона», способы создания комического. Истинные и ложные ценности в рассказе «Жизнь и воротник», гоголевские мотивы в рассказе («Шинель»)	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Понимать авторское осмысление проблем, анализировать прочитанное, характеризовать героев	Развернутый ответ на вопрос
5 7	<u>М.Зощенко</u> <u>«История болезни»</u>	1			Урок открытия новых знаний	Личность писателя. Смешное и грустное в рассказе, способы создания комического, сатира на действительность	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Понимать авторское осмысление проблем, анализировать прочитанное, характеризовать героев	Развернутый ответ на вопрос
5 8 - 6 0	<u>А.Т.Твардовский</u> <u>«Василий»</u>	3			Урок открытия новых знаний	Замысел и история создания. Жанр и компози-	Уметь слушать рассказ учителя и делать	Работать индивидуально и в группе. Осознавать	Знать факты биографии писателя, повлиявшие на становление его характера и твор-	Наизусть отрывок

	Геркин».				ция. Новаторский характер Василия Теркина. Трагические, героические и комические сцены. Автор и герой.	краткие записи, работать с документальными материалами, развивать навыки исследовательского чтения.	себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	чество. Иметь представление о замысле, сюжете и композиции рассказа, уметь анализировать и комментировать прочитанное, выявлять особенности жанра, понимать роль фольклорных источников.	
6 1	<u>А.П. Платонов «Возвращение»</u>	1		Урок открытия новых знаний	Страницы биографии, Нравственная проблематика рассказа, способы создания образа, особенности композиции, символика рассказа	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Понимать авторское осмысление проблем, анализировать прочитанное, характеризовать героев	Развернутый ответ на вопрос
6 2	<u>Лирика о Войне</u>	1		Урок открытия новых знаний	Стихотворения о ВОВ, история создания лирических текстов, символика, интерпретация	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Понимать авторское осмысление проблем, анализировать прочитанное, интерпретировать лирический текст	Выразительное чтение стихотворения наизусть
6 3 - ев 6 5	<u>В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»</u>	2	1 проект	Урок открытия новых знаний	Автобиографический характер произведения. Атмосфера, царящая в деревне, отражение темы Великой отечествен-	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска. Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом.	Владеть знаниями о писателе и его творчестве. Адекватно воспринимать идейно-художественное содержание автобиографического рассказа, уметь анализировать художественный текст, интерпретировать его.	проект

					ной войны.					
6 6	<u>У.Шекспир</u> «Ромео и Джульетта»	1			Урок открытия новых знаний	Возрождение в мировой литературе. Великий английский драматург. Драма как род литературы. Жанры драмы. Вражда и любовь в трагедии.	Знать сведения о жизни и творчестве Шекспира, уметь аналитически читать драматическое произведение. Уметь работать с текстом драмы, понимать ее специфику	Применять методы информационного поиска. Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом.	Иметь понятие о драматургическом конфликте, понимать актуальность произведения, сопоставлять с воплощением трагедии Шекспира в кино, музыке, живописи, на сцене.	Развернутый ответ на вопрос
6 7	<u>А.Де Сент-Экзюпери</u> «Маленький принц»	1			Урок открытия новых знаний	Притча, аллегория, образ-символ	Знать сведения о писателе, уметь читать символику произведения, видеть аллегорические образы, понимать притчевую основу книги	Применять методы информационного поиска. Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом.	Владеть знаниями о писателе и его творчестве. Адекватно воспринимать идейно-художественное содержание автобиографического рассказа, уметь анализировать художественный текст, интерпретировать его.	Сочинение
6 8	Итоговый урок. Список чтения на лето	1	1		Урок развивающего контроля	Теория литературы в 8 классе. Исторический и философский аспекты произведений.	Строить устное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Воспринимать литературу как искусство слова. Осознавать эстетическую ценность литературы; уважительное отношение к ней, гордость за неё; потребность сохранить статус русской литературы как явления национальной и мировой культуры.	Контрольная работа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Литература как искусство слова. Связь литературы с историей, интерес писателей к историческому прошлому своего народа	1	
2	Русские народные песни, отражение в них жизни народа. Особенности хоровых и лирических песен, частушек	1	
3	Особенности содержания и художественной формы исторических народных песен как жанра фольклора	1	
4	Жанр предания. Предание о Пугачеве, о Ермаке	1	
5	Тема защиты русских земель от набегов врагов, изображение бранных подвигов главного героя "Жития Александра Невского". Художественные особенности воинской повести и жития	1	
6	Р/р. Подготовка к сочинению-размышлению "Праведник и защитник Русской земли" по повести "Житие Александра Невского"	1	
7	В/Ч "Повесть о Шемякином суде" - бытовая сатирическая повесть XVIIIв., ее особенности и новые литературные герои - крестьянские сыновья	1	
8	Слово о Д.И. Фонвизине - драматурге и сатирике. "Недоросль как классицистическая комедия, правила её построения изображения героев.	1	
9	Сатирическая направленность комедии "Недоросль", проблема воспитания истинного гражданина в ней	1	
10 11	Н.М. Карамзин. "Наталья, боярская дочь"	2	
12	Краткий рассказ об И.А. Крылове. Критика "Общественного договора" Ж.-Ж. Руссо в басне "Лягушки, просящие царя"	1	
13	Критика вмешательства императора Александра Iв стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года в басне И.А. Крылова "Обоз". Художественные особенности басен Крылова	1	
14	Рылеев - автор дум и сатир. Тема расширения русских земель в думе "Смерть Ермака", ее историческая основа и главный герой. Особенности жанра думы	1	
15	Слово об А.С. Пушкине. Отражение фактов биографии и исторических событий в творчестве поэта. Стихотворение "19 октября. 1825г." "Я помню чудное мгновенье...", "Туча"	1	
16	Историческая основа повести "Капитанская дочка". Знакомство с рассказчиком Петром Гриневым, с интересами и душевными качествами молодого героя	1	
17	Уроки настоящей жизни и роль диалогов Петра Гринева с Пугачевым в формировании характера главного героя	1	
18	Гринев и Швабрин	1	
19	Гринев и Пугачев	1	
20	Изображение народной войны и образ Пугачева в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Отношение Пушкина и Гринева к народному движению	1	
21	Проблема чести и достоинства в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка", отразившаяся в образе Петра Андреевича Гринёва. Гринёв в системе образов повести и роль его персонажа в построении	1	

	сюжета		
22	Великодушие Пугачёва и "щедроты" Екатерины II. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести и её художественные особенности	1	
23	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	
24	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. Тестовые задания	1	
25	М.Ю. Лермонтов. Отношение поэта к истории. Кавказ в жизни М.Ю. Лермонтова, история создания поэмы "Мцыри"	1	
26	Образ Мцыри - свободного, мятежного, сильного духом героя одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова	1	
27	"Мцыри" - лиро-эпическая поэма, её особенности, роль описаний природы в ней. Мцыри - романтический герой	1	
28	Поэма Лермонтова "Мцыри" в оценке русской критики. Обучение анализу отдельного эпизода поэмы	1	
29	Слово о Гоголе - писателе-сатирике. История создания, постановки, идейный замысел комедии "Ревизор"	1	
30	Городские чиновники, их страх перед ревизором как основа развития действия в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	
31	Хлестаков и его роль в комедии Гоголя "Ревизор", Хлестаковщина как нравственное явление	1	
32	Разоблачение чиновничества. Позор городничего, бесславный конец его счастья	1	
33	"Карающий смех" - главный герой комедии "Ревизор". Художественное мастерство и новаторство Гоголя, проявившиеся в пьесе.	1	
34	Немая сцена	1	
35	Р/Р Подготовка к сочинению по комедии "Ревизор"	1	
36	Р/р. Сатирическое изображение образов градоправителей Глупова. Анализ эпизодов повести "История одного города"	1	
37	Слово о Лескове. Сатирическое изображение чиновничества, призыв к защите обездоленных в рассказе "Старый гений"	1	
38	Краткий рассказ о Л.Н.Толстом. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа "После бала"	1	
39	Контрастное построение рассказа Л.Н. Толстого "После бала" как приём раскрытия идеи моральной ответственности человека за происходящее	1	
40	Личность, судьба, творчество И.С. Тургенева. Автобиографический характер повести "Ася"	1	
41	"Что за хамелеон эта девушка!". Ася как образ "тургеневской девушки"	1	
42	"У счастья нет завтрашнего дня". Причины драмы рассказчика, обреченного на одиночество	1	
43	Слово об А.П. Чехове. История об упущенном счастье в рассказе "О любви"	1	
44	В/ч Истинное и ложное в человеческих отношениях, любовь в рассказе А.П. Чехова "Шуточка". Психологизм в рассказах писателя	1	
45	Краткие сведения об И.А. Бунина. Рассказ "Кавказ" - повествование о сложности взаимоотношений между людьми, попавшими в "любовный треугольник"	1	
46	Драматизм рассказа "Кавказ", противопоставление величия природы и фальши человеческих отношений в нём. Мастерство Бунина - прозаика.	1	
47	Слово об А.И. Куприне. Утверждение согласия, взаимопонимания и любви в семье в рассказе "Куст сирени". Самоотверженность и	1	

	находчивость главной героини		
48	Р/р. Отзыв о литературном произведении как особый вид сочинения. Обучение написанию отзыва о рассказах А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	
49	Личность А.М. Горького. Реальная основа рассказа "Челкаш"	1	
50	"Явление босяка" в творчестве А.М. Горького. Герои рассказа "Челкаш", их характеры и судьбы	1	
51	Образ родины в лирическом цикле А.А. Блока "На поле Куликовом" и в стихотворении "Россия", художественные приёмы его создания	1	
52	Краткий рассказ о С.А. Есенине. "Пугачев" - драматическая поэма на историческую тему	1	
53	Образ Пугачёва как предводителя восстания в поэме С.А. Есенина, в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина	1	
54	Слово о писателе И.С. Шмелёве. Рассказ "Как я стал писателем" - воспоминание о пути к творчеству	1	
55	Личность и творчество писателя М.А. Осоргина. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне"	1	
56	Сатирическое изображение исторических событий в журнале "Сатирикон". Тэффи "Жизнь и воротник"	1	
57	М. Зощенко "История болезни"	1	
58	История создания поэмы "Василий Тёркин".	1	
59	Новаторский характер образа Василия Тёркина	1	
60	Жанр, композиция, сюжет поэмы "Василий Тёркин"	1	
61	Краткий рассказ о Платонове. Нравственная проблематика рассказа "Возвращение"	1	
62	Лиризм и героика стихотворений о Великой Отечественной войне.	1	
63	Автобиографический характер рассказа "Фотография, на которой меня нет"	1	
64	Герои и проблематика рассказа В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет"	1	
65	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению об отражении Великой Отечественной войны в произведениях писателей XX века	1	
66	У. Шекспир. Поединок семейной вражды и любви в трагедии "Ромео и Джульетта"	1	
67	А. Де Сент Экзюпери «Маленький принц»	1	
68	Итоговая контрольная работа	1	

Приложение 2

Учебно-методическое обеспечение

1. Коровина В.Я. и др. Литература. 8 класс. Учебник - М., Просвещение, 2015 г
2. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. М., Экзамен, 2018
3. Халабаджах И.М. Педагогический конспект. Литература. Планы-конспекты уроков. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
4. Костина И.Б. Русская литература XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). Практикум-хрестоматия. – Улан-Удэ, Изд. БГУ, 2003.
5. Костина И.Б. Свобода творческого слова... Художественные интерпретации на уроках литературы. Методические рекомендации. -Улан-Удэ, Изд. БГУ, 2003.
6. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М.. Родное слово, 2001
7. Литература. 8 класс. Поурочные планы к учебнику Коровиной В.Я. Сост. С.Б.Шадрина – Волгоград, Учитель, 2011.
8. Черных О.Г. Практикум по литературе. 8 класс. – М., Вако, 2007.

9. Беленький Г.И. Дидактические материалы. 8 класс. «Читаем, думаем, спорим...», М. Просвещение, 2015г.;
10. М. Мещерякова Сочинение. Секреты успеха, М.: 2001;
11. М. Пирогова. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе М., 2001;

Средства обучения:

- Тестовые задания. Литература, 8 класс. Сост. И.А.Михайлова; - М., АСТ-Пресс, 1998.
- Видеоподдержка (видеофайлы педагогических порталов и сайтов);
- выставочный материал по творчеству русских писателей 19 века, 20 века;
- таблицы;
- литературные справочники и словари.
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия;
- мультимедийные проекты по творчеству русских писателей;
- Антология русской литературы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575811

Владелец Ларченко Елена Александровна

Действителен с 01.04.2022 по 01.04.2023