

**Администрация города Улан – Удэ
Комитет по образованию
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»**

Рассмотрено на заседании
МО 30.08.2022
Протокол № 1
«30» августа 2022

Принято на заседании МС
31.08.2022
Протокол № 1
«31» августа 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса Литература 9 класс
уровень обучения базовый год обучения 9

для учащихся 9 класса

УМК В.Я. Коровина, В.П. Журавлев.

Литература 9 класс в 2-х частях

Составитель Дмитриева В.А., учитель русского языка и литературы

г. Улан – Удэ, 2022 г.

І. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса средней школы построена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373). С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.;
- Основной образовательной программой школы;
- Учебным планом «МАОУ СОШ № 25»;
- Примерными основными образовательными программами, утверждёнными Министерством просвещения РФ или авторской программой, прошедшей экспертизу и апробацию.
- Учебно-методическим комплексом из федерального перечня учебников, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);
- Примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 02.06.2020 № 2/20);
- Программой воспитания и социализации учащихся школы.

Рабочая программа ориентирована на линию учебно-методических комплексов (УМК) по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. 5 – 9 классы

УМК:

1. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020 г.
2. Учебник: Литература. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных школ. 9 класс/В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин/ 9-е издание, Москва, «Просвещение», 2020 - 464с.

Обоснование:

Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов. Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы в 9 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Цели и задачи обучения

Изучение литературы в **основной школе** направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Воспитательные задачи:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Место предмета в учебном плане:

Программа 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

Технологии, используемые в образовательном процессе

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации метапредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления учебных потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Формы организации учебного процесса:

групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные;

Предметное содержание учебного процесса: монопредметный

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный

Виды контроля:

- текущий,

- промежуточный: *пересказ* (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), *выразительное чтение* (в том числе наизусть), *развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование* (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), *сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;*

- итоговый: *анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.*

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы различной тематики;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Предметные:

В результате изучения литературы ученик научится

- Видеть образную природу словесного искусства;
- Вникать в содержание изученных литературных произведений;
- Запоминать основные факты жизни и творческого пути писателей;
- Использовать изученные теоретико-литературные понятия;

получит возможность научиться

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

III. Содержание учебного предмета

№	Содержание	Кол-во уроков	К.р.	Р.р.
1	Введение	1		
2	Из древнерусской литературы	3		1
3	Из литературы XVIII века	12		1
4	Из русской литературы XIX века	56	3	4
5	Из русской литературы XX века	24	2	
6	Зарубежная литература	6	1	
	Итого	102	6	4

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*» «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Грифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

(«Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

IV. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Метапредметные результаты освоения предмета			Виды и формы контроля
			коммуникативные	регулятивные	познавательные	
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Урок усвоения новых знаний	аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информа-	Понимать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной	беседа

			необходимый материал	цию, стремиться к читательскому самосовершенствованию	жизни, особенности литературного процесса	
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок усвоения новых знаний	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, стремиться к читательскому самосовершенствованию	Понимать литературу как искусство слова, одну из основных национально-культурных ценностей русского народа. Осознавать эстетическую ценность литературы; уважительное отношение к ней, гордость за неё; потребность сохранить статус русской литературы как явления национальной и мировой культуры.	Ответы на вопросы
3.	Система образов "Слова"	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Анализировать жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова...»; приемы создания героев, худож. средства выразительности. выделять смысловые части ХТ (худ. текста), формулировать идею произведения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; характеризовать героя	Тест
4.	Рр. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развивающего контроля.				Домашнее сочинение

					пр-ния, определять роль худож. средств вырази-сти для создания образа и выражения основной идеи произведения	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать о классицизме в русском и мировом искусстве; общую характеристику русской литературы 18 века; особенности русского классицизма. Уметь конспектировать лекцию учителя, строить связное монологическое высказывание на определенную тему	тест
6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...» Особенности содержания и формы произведения.	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии. Уметь выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части произведения, композицию, находить средства художественной выразительности.	наизусть
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на	Урок усвоения	Строить устное и	Развивать умение ана-	Знать факты жизни и	Чтение

	день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	новых знаний	письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	лизировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии. Уметь выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части произведения, композицию, находить средства художественной выразительности.	наизусть отрывка из оды
8.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.	выразительное чтение
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать,	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь воспринимать и	Чтение наизусть стихотворений Ломоносова и Державина

	новаторство в лирике Державина.		пересказывать		анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.	
10	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	Урок усвоения новых знаний	Видеть соотношение между текстом и эпиграфом к нему; выделять ключевые понятия, основные проблемы в эпизоде, формулировать выводы.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения, мобилизовать силу и энергию, делать волевые усилия	Знать черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева. Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	конспект
11-12	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Урок усвоения новых знаний	Совершенствовать монологическую речь, навык выразительного чтения поэтического текста, учиться анализу эпизода, учиться писать сочинение по поэме.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева. Строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	литературный диктант

13	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Урок усвоения новых знаний	Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма. Строить монологическое высказывание, комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.	литературный диктант
14-15	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Урок усвоения новых знаний	Развивает навыки письменного монологического высказывания в соответствии с темой	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения. Уметь давать характеристику персонажа, выявлять отличительные признаки персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, развернуто обосновывать свои суждения.	характеристика героя
16 Р.р.	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в	Урок развивающего контроля	Развивать навыки монологического	Формировать ситуацию саморегуляции, сотруд-	Знать особенности литературы 18 века.	сочинение

	восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).		высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	ничать в совместном решении задач.	Уметь строить связное письменное высказывание на определенную тему.	
17	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Урок усвоения новых знаний	Уметь конспектировать лекцию учителя, воспринимать видео- и аудиоинформацию с электронных носителей; интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать факты жизни и творчества В.А. Жуковского. Уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	выразительное чтение стихотворения
18	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	Урок усвоения новых знаний	Осознавать роль Жуковского в формировании романтизма в России, интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать жанровые особенности элегии, уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ.	Анализ стихотворения
19	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст,	сопоставление баллады «Людмила» и «Светлана»

					приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	
20.	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Урок усвоения новых знаний	Выступать с докладом по творчеству поэта, анализировать темы, идеи лирики, декламировать стихи	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Видеть особенности романтизма в лирике поэта, анализировать произведение	Доклады по творчеству поэтов-романтиков начала 19 века
21	Р/Р Анализ элегии "Море" В.А. Жуковского	Урок усвоения новых знаний	Анализировать лирический текст. Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать особенности литературы 18 века. Уметь строить связное письменное высказывание на определенную тему.	сочинение
22	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказатель-	литературный диктант

					ства.	
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц. Уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	литературный диктант
24	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Урок усвоения новых знаний	Уметь слушать рассказ учителя и делать краткие записи, развивать навыки исследовательского чтения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать значение понятий (экспозиция, завязка), кульминация, конфликт, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта. Уметь обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего».	таблица

					Уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего».	
25	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок усвоения новых знаний	Уметь делать краткие записи на основе услышанного, развивать навыки исследовательского чтения	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала; о смысле названия комедии. Уметь определять основные конфликты, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	План характеристики Чацкого, список афоризмов
26	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, сопоставлять образы, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма. Уметь оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи, находить черты романтизма и классицизма в комедии, оце-	Сочинение – анализ эпизода, выразительное чтение монолога

					нивать мастерство «разговорного стиха» пьесы.	
27	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода драматического произведения.					
28-29	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	Сочинение
30	Контрольная работа по комедии «Горе от ума»	Урок развивающего контроля	Урок развивающего контроля	Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать особенности комедии. Понимать вопрос и давать ответ на него, сопоставлять, анализировать, делать выводы.
31-32	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказы-	хронологическая таблица

					вать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	
33	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	выразительное чтение стихотворения
34	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказы-	Сочинение - интерпретация стихотворения

					вания, участвовать в диалоге.	
35	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Урок усвоения новых знаний	Уметь слушать рассказ учителя и делать краткие записи, работать с документальными материалами, развивать навыки исследовательского чтения.	Работать индивидуально и в группе. Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	Наизусть выразительное чтение стихотворения
36	Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина.	Урок развивающего контроля	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике.	Контрольная работа
37	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в	монологический ответ

					<p>основу поэмы. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.</p>	
38	<p>Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.</p>	<p>Применять методы информационного поиска. Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом.</p>	<p>Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выразительно читать, строить устные высказывания.</p>	<p>Ответ на вопросы, литературный диктант</p>
39	<p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Пушкина, уметь аналитически читать драматическое произведение. Уметь работать с текстом драмы, понимать ее специфику</p>	<p>Применять методы информационного поиска. Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом.</p>	<p>Знать содержание 1-5 глав романа; тип «лишнего человека», причины «хандры» героя. Давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять пер-</p>	<p>литературный диктант</p>

					сонажей, выявлять типические черты, присущие главному герою.	
40	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок усвоения новых знаний	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, стремиться к читательскому самосовершенствованию	Знать авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	монологический ответ
41	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Урок усвоения новых знаний			Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. Уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	литературный диктант
42	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение од-	Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Бе-	литературный диктант

			размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	ноклассника и аргументировать свою точку зрения.	линским. Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	
43	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать о пушкинской эпохе в романе, о произведении «Евгений Онегин» как энциклопедии русской жизни; о реализме романа. Уметь строить устные высказывания, развернуто обосновывать суждения.	развернутый письменный ответ
44	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евге-	Урок развития речи	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать о мнениях о пушкинском романе, текст и художественные особенности романа, его нравственно-философскую проблематику. Уметь строить сочинение-рассуждение на	Сочинение, тест по биографии и творчеству Пушкина

	ний Онегин».				выбранную тему, уместно использовать цитаты.	
45	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	Защита проектов
46	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, строить высказывания, сопоставлять творческие манеры Пушкина и Лермонтова, давать историко-культурный и биографический комментарий.	выразительное чтение стихотворений
47	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать тексты стихотворений, их художественные особенности, историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк».	выразительное чтение стихотворений

					Уметь оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, давать историко-культурный и биографический комментарий.	
48	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	Урок усвоения новых знаний	Видеть соотношения между текстом и эпитафией к нему; выделять ключевые понятия, основные проблемы в эпизоде, формулировать выводы.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения, мобилизовать силу и энергию, делать волевые усилия	Знать тексты стихотворений, адресатов любовной лирики. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	выразительное чтение стихотворений
49	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	Урок усвоения новых знаний	Совершенствовать монологическую речь, навык выразительного чтения поэтического текста, учиться анализу эпизода, учиться писать сочинение по поэме.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать время создания стихотворений, их художественное своеобразие и жанровые особенности. Уметь анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте	выразительное чтение стихотворений

					эпохи, давать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.	
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	Урок усвоения новых знаний	Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать теоретические понятия: роман, психологический роман, проблематику и особенности композиции романа. Уметь выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа.	конспект
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок усвоения новых знаний	Развивает навыки письменного монологического высказывания в соответствии с темой	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать текст, художественное своеобразие произведения. Уметь различать героя, повествователя и автора, определять жанр и художественные особенности произведения.	литературный диктант
52-53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Урок усвоения новых знаний	Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать содержание произведения, понятие «двойник». Уметь составлять характеристику героя на основе текста по плану, раскрывать «историю души человеческой», оценивая внут-	литературный диктант, план характеристики

					ренную жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет, определять границы эпизодов.	
54	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом	Знать о Печорине в системе мужских образов романа, о дружбе в жизни Печорина. Уметь выразить отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	Схема «Система мужских образов романа» с пояснениями
55	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Урок усвоения новых знаний	Уметь конспектировать лекцию учителя, воспринимать видео- и аудиоинформацию с электронных носителей; интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать о Печорине в системе женских образов романа, о дружбе в жизни Печорина. Уметь выразить отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	Схема «Система женских образов в романе»
56	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать художественное своеобразие романа, его значение в истории русской литературы. Уметь выразить от-	сочинение

	к сочинению.				ношение к прочитанному, определять жанр и художественные особенности произведения.	
57	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать текст произведения, его особенности. Уметь применять данные знания на практике.	Контрольная работа
58	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников писателя. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать основные факты жизненного и творческого пути, историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Уметь сопоставлять портреты писателя, развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.	литературный диктант
59-60	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	Урок усвоения новых знаний	Уметь слушать рассказ учителя и делать краткие записи, развивать навыки исследова-	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и само-	Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Уметь составлять характеристику литера-	литературный диктант

			тельского чтения.	коррекции	турного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.	
61	Образ города в поэме «Мёртвые души».	Урок усвоения новых знаний	Уметь делать краткие записи на основе услышанного, развивать навыки исследовательского чтения	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.	литературный диктант
62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, сопоставлять образы, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать путь Чичикова – нового героя эпохи. Уметь создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя.	литературный диктант
63	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образов автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к со-	Урок развивающего контроля	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. Уметь определять темы лирических от-	сочинение

	чинению.				ступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	
64	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга, текст пьесы; значение Островского для русского театра. Уметь выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы.	Беседа, литературный диктант
65	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать текст пьесы; основной конфликт. Уметь выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	монологический ответ
66	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать основные факты жизни Достоевского, текст произведения. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведе-	Беседа, монологический ответ

					ния.	
67	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Урок усвоения новых знаний	Уметь слушать рассказ учителя и делать краткие записи, работать с документальными материалами, развивать навыки исследовательского чтения.	Работать индивидуально и в группе. Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	Записи в тетради
68	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание трилогии; особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Уметь формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.	развернутый письменный ответ
69	А.П. Чехов. Слово о писателе	Урок усвоения	Интерпретировать	Осознавать себя как	Знать особенности ху-	синквейн

	ле. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение у нему. Боль и негодование автора.	новых знаний	текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	дожественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	
70	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска. Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом.	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска». Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	развернутый письменный ответ
71	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)». (По выбору учащихся).	Урок развивающего контроля	Знать сведения о жизни и творчестве Шекспира, уметь аналитически читать драматическое произведение. Уметь работать с текстом драмы, понимать ее специфику	Применять методы информационного поиска. Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом.	Знать особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова)». Уметь строить связное письменное высказы-	сочинение

					вание.	
72	Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, их стихотворения разных жанров; об эмоциональном богатстве русской поэзии. Уметь рассуждать о жанрах лирических произведений, их особенностях.	выразительное чтение наизусть
73	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Урок усвоения новых знаний	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, стремиться к читательскому самосовершенствованию	Знать основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы 20 века. Уметь конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их, приводя в качестве доказательства собственные примеры.	конспект
74	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произведении «Тёмные аллеи»; о «поэзии» и «прозе»	Пересказ с комментарием

					русской усадьбы. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	
75	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать о лиризме повествования в рассказе «Темные аллеи». Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Домашнее сочинение
76	М.А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Система образов. Социально-философская сатира на современное общество.	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать основные факты биографии Булгакова, названия произведений, текст повести, сатирические приемы создания образа. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	письменное высказывание
77	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика. Сатира, гротеск и их	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать,	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать идейное значение эпизодов. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую	письменное высказывание

	художественная роль в повести.		пересказывать		позицию.	
78	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	письменное высказывание
79	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Урок усвоения новых знаний	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя.	письменное высказывание, пересказ
80	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Урок усвоения новых знаний	Видеть соотношение между текстом и эпиграфом к нему; выделять ключевые понятия, основные проблемы в эпизоде, формулиро-	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения, мобилизовать силу и энергию, делать волевые усилия	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, определение понятия «притча», текст произведения. Уметь анализировать произведение с учетом	Беседа, ответы

			вать выводы.		особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	
81	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Урок комплексного применения знаний	Совершенствовать монологическую речь, навык выразительного чтения поэтического текста, учиться анализу эпизода, учиться писать сочинение по поэме.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать текст произведения. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	Домашнее сочинение
82	Контрольная работа/зачётное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века.	Урок развивающего контроля	Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать материал по произведениям второй половины 19 и 20 века. Уметь применять данный материал на практике.	контрольная работа
83	Русская поэзия Серебряного века.	Комбинированный урок	Развивает навыки письменного монологического высказывания в соответствии с темой	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать о русской поэзии Серебряного века. Уметь конспектировать лекцию учителя.	монологический ответ
84	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы	Комбинированный урок	Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения,	выразительное чтение наизусть

	поэта.				создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	
85	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	Комбинированный урок	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом	Знать основные факты творческого пути Есенина, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	выразительное чтение наизусть
86	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	Комбинированный урок	Уметь конспектировать лекцию учителя, воспринимать видео- и аудиоинформацию с электронных носителей; интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать основные факты творческого пути Есенина, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	выразительное чтение наизусть
87	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие	Комбинированный урок	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и само-	Знать основные факты творческого пути Маяковского, особенности его художественного метода.	выразительное чтение наизусть

	стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.		точку зрения.	коррекции	Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	
88	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	Комбинированный урок	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	выразительное чтение наизусть
89	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Комбинированный урок	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать об образе Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой, о традициях и новаторстве в творческих поисках Цветаевой. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	выразительное чтение наизусть
90	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с при-	Комбинированный урок	Уметь слушать рассказ учителя и	Осознавать себя как движущую силу своего	Знать основные факты творческого пути	выразительное чтение наизусть

	родой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.		делать краткие записи, развивать навыки исследовательского чтения.	научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Заболоцкого, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	
91	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Комбинированный урок	Уметь делать краткие записи на основе услышанного, развивать навыки исследовательского чтения	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	выразительное чтение наизусть
92	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	Комбинированный урок	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	выразительное чтение наизусть

93	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Комбинированный урок	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	выразительное чтение наизусть
94	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	Комбинированный урок	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	выразительное чтение наизусть
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Комбинированный урок	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Знать песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. Уметь анализировать поэтические тексты.	монологический ответ
96	Зачётное занятие по русской лирике XX века.	Урок рефлексии	Развивать навыки исследовательского чтения.	Работать индивидуально и в группе. Осознавать себя как движущую силу своего	Знать материал по русской лирике 20 века. Уметь применять этот	Сочинение-анализ

				научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	материал на практике.	
97	<p>Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.</p> <p>Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.</p> <p>Традиции оды Горация в русской поэзии.</p>	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	<p>Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация.</p> <p>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произведения, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.</p>	сопоставительный анализ
98	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.</p>	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	<p>Знать о множественности смыслов «Божественной комедии».</p> <p>Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.</p>	Пересказ с цитированием
99	<p>У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Обще-</p>	Урок усвоения новых знаний	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать	<p>Применять методы информационного поиска.</p> <p>Сопоставлять основную мысль произведения с</p>	<p>Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных</p>	Монолог Гамлета наизусть, монологический ответ

	человеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».		и защищать свою точку зрения.	собственным опытом.	проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.	
100	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Урок усвоения новых знаний	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, стремиться к читательскому самосовершенствованию	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Фауст в искусстве - исследовательский проект
101-102.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	Урок развивающего контроля	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Знать материал курса литературы за 9 класс. Уметь формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.	Защита проектов

Календарно-тематическое планирование
Литература, 9 класс

	Тема урока	Дата проведения
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	
3.	Система образов "Слова"	
4.	Рр. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	
	Литература 18 века	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма	
6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...» Особенности содержания и формы произведения.	
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	
8.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	
11.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	
12.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	
13.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	
14.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	
15.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	
16.	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	
	Литература 19 века	
17.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	
	Жуковский В.А.	
18.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	
19.	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	
20.	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	
21.	Р/Р Анализ элегии "Море" В.А. Жуковского	
	Грибоедов А.С.	
22.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	
23.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	
24.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	
25.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и чет-	

	вертого действий.	
26.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
27.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	
28.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	
29.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	
30.	Контрольная работа по комедии «Горе от ума»	
	Пушкин А.С.	
31.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	
32.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	
33.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	
34.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	
35.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	
36.	Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина.	
37.	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	
38.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	
39.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	
40.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
41.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	
42.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
43.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Контрольная работа по роману.	
44.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	
45.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	
	Лермонтов М.Ю.	
46.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».	
47.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	
48.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	
49.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	
50.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	
51.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	
52.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	
53.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	
54.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	

55.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	
56.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. рр. Подготовка к сочинению.	
57.	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	
Гоголь Н.В.		
58.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников писателя. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	
59.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	
60.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	
61.	Образ города в поэме «Мёртвые души».	
62.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	
63.	рр. «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образов автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	
Литература второй половины 19 века		
64.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	
65.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	
66.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	
67.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	
68.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	
69.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	
70.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	
71.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)». (По выбору учащихся).	
72.	Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	
Литература 20 века		
73.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	
74.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	
75.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	
76.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Система образов. Социально-философская сатира на современное общество.	
77.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика. Сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	
78.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	
79.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	
80.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	
81.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл	

	рассказа-притчи.	
82.	Контрольная работа/зачётное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века.	
83.	Русская поэзия Серебряного века.	
84.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	
85.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	
86.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	
87.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	
88.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	
89.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	
90.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	
91.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	
92.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	
93.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	
94.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	
95.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	
96.	Зачётное занятие по русской лирике XX века.	
	Зарубежная литература	
97.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	
98.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	
99.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	
100.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	
101.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	
102.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	

Перечень учебно-методического обеспечения**Печатные издания:***Основная литература*

1. Литература. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных школ. 9 класс/В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин/ 9-е издание, Москва, «Просвещение», 2017 - 464с.

Методические пособия для учителя

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. К учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 кл.», М.: Издательство «Экзамен», 2018

2. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. и др.. Литература в 9 классе. Урок за уроком, Москва, «Русское слово», 2001

3. Тесты по литературе. 5 – 11 классы. – М.: «Издательство АСТ», 2000

4. Словарь литературоведческих терминов У.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

Дополнительная литература

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004

2. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

3. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

4. Методический журнал «Литература в школе»

5. Интернет-ресурсы

Для учащихся

1. Литература. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных школ. 9 класс/В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин/ 9-е издание, Москва, «Просвещение», 2003 - 464с.

2. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.

3. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

4. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

5. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.

6. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.

7. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.

8. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.

9. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.

10. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.

11. Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)

2. «Словарь литературоведческих терминов» (<http://slovar.by.ru/dict.htm>)

3. Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru>)

4. Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.

<http://writerstob.narod.ru/>

5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.feb-web.ru

6. Мифологическая энциклопедия. www.myfology.ru

7. Театр <http://www.theatre.ru>

8. Музеи:

*Государственный Бородинский военно-исторический музей <http://www.borodino.ru>

*Музей-заповедник «Московский Кремль» <http://www.kreml.ru>

*Государственный Эрмитаж <http://www.hermitage.ru>

*Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

*Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

*Новгородский государственный объединенный музей-заповедник <http://www.museum.ru/M654>

*Всероссийский музей А.С.Пушкина <http://www.museumpushkin.ru>

*Музей-заповедник «Петергоф» <http://www.peterhof.ru>

*Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

*Государственный исторический музей <http://www.shm.ru>

*Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575811

Владелец Ларченко Елена Александровна

Действителен с 01.04.2022 по 01.04.2023