

Администрация города Улан – Удэ
Комитет по образованию
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании
МО 30.08.2022
Протокол № 1
«30» августа 2022

Принято на заседании МС
31.08.2022
Протокол № 1
«31» августа 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса Литература 10 класс

уровень обучения базовый год обучения 10

для учащихся 10 класса

УМК Лебедев Ю.В., Журавлев В.П.

Литература 10 класс в 2-х частях

Составитель Дмитриева В.А., учитель русского языка и литературы

г. Улан – Удэ, 2022 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса средней школы построена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373). С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.;
- Основной образовательной программой школы;
- Учебным планом «МАОУ СОШ № 25»;
- Примерными основными образовательными программами, утверждёнными Министерством просвещения РФ или авторской программой, прошедшей экспертизу и апробацию.
- Учебно-методическим комплексом из федерального перечня учебников, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);
- Примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 02.06.2020 № 2/20);
- Программой воспитания и социализации учащихся школы.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература:10 класс»: Лебедев Ю.В. Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение, 2016г

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

▪ воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

▪ развитии познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о

специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Воспитательные задачи:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый

опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Место и роль учебного курса «Литература»

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Форма организации образовательного процесса – классно-урочная.

Технологии, используемые в обучении:

1. Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения
2. Проектная технология
3. Технология проблемного обучения
4. Технология обучения в сотрудничестве
5. Игровые технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)
7. Технология тестирования
8. Технология использования опорных схем.

Виды и формы контроля:

Устно:

- 1) Выразительное чтение текста художественного произведения (наизусть или с листа)
- 2) Комментированное чтение
- 3) Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, рассказа, пьесы, критической статьи и т. д.
- 4) Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений.
- 5) Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения
- 6) Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- 7) Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями
- 8) Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, беседы, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Письменно:

- 1) Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю

- 2) Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений
- 3) Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, эссе, очерка — на выбор)
- 4) Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке, классном или школьном вечере
- 5) Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора
- 6) Тест
- 7) Контрольная работа по вопросам

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№п/п	Наименование разделов	Количество часов на изучение темы	Из них на рр	Из них кр
1	Введение	1		
2	Литература первой половины XIX века	9	1	1
3	Литература второй половины XIX века	85	14	2
4	Зарубежная литература	4		
5	Подведение итогов	1		1
6	Резерв	2		
	Итого	102	15	4

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины

XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет
прямоком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов»

«темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам недано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная

традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тематика народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

К. Хетагуров. (1ч)

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии

Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.

Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Оноре де Бальзак «Гобсек»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Тема занятия	К- во час ов	Элемент содержания	Планируемые результаты	Контрольно- оценочная деятельность (вид и форма)	Д/З
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Знать особенности развития русской литературы в контексте мировой, совершенствовать навыки работы с информацией	Текущий (устный ответ на вопросы).	Читать «Введение», вопросы (в тетради)
2	Русская литература первой половины XIX века.	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	Иметь представления о литературных направлениях 19 века, знать их истоки, представителей, особенности, отличать их друг от друга	Текущий (устный ответ на вопросы).	Сообщение/тезисный план
3	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии	Знать вехи биографии и творчества Пушкина, выделять темы и мотивы лирики, методы литературы	Текущий (устный ответ на вопросы).	Сообщение/тезисный план
4	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1	Анализ социально-философских проблем поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на	Понимать содержание термина «маленький человек», видеть этот образ в поэме, понимать антитезу	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать поэму

			историю России	«человек-власть»		
5	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм творчества. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»	Знать вехи биографии и творчества Лермонтова, выделять основные темы и мотивы лирики, знать наизусть стихотворения, обязательные для заучивания.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план, выучить стихотворение наизусть (по выбору)
6	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	1	Биография писателя. «Вечера...»	Знать этапы биографии и творчества писателя, содержание изучаемых произведений.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план
7	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	«Портрет»	Формулировать тему и идею произведения, авторскую позицию, давать характеристику героям, оценивать их поступки.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Прочитать повесть
8	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Обучение анализу эпизода.	Анализировать ключевые эпизоды произведения, строить монологический ответ.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Прочитать повесть
9	Сочинение по теме «Петербург в литературе»	1	Сочинение-рассуждение (работа по	Создавать собственное рассуждение на	Тематический	Написать сочинение

	первой половины XIX века.		развитию речи № 1)	заданную тему в соответствии с нормами языка.		
10	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1	Контроль	Знать особенности развития литературы первой половины 19 века, направления, представителей, произведения, их особенности.	Тематический	
11	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Знать особенности развития литературы второй половины 19 века, направления, представителей, произведения, их особенности,	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план
12	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	1	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	соотносить особенности развития литературы с историческими событиями, видеть причинно-следственные связи.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план
13	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Знать этапы биографии и творчества писателя, содержание изучаемых произведений.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план
14	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1	Своеобразие конфликта, смысл названия	Формулировать тему и идею произведения, авторскую позицию, давать характеристику героям,	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать пьесу
15	Город Калинов и его обитатели.	1	Изображение «жестоких нравов» «темного	оценивать их поступки. Анализировать ключевые	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое	Читать пьесу, характеристика образов

			царства»	эпизоды произведения, строить	чтение и анализ текста).	
1 6	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	Нравственная проблематика пьесы	монологический ответ. Знать особенности драмы как рода и жанра. Читать выразительно по ролям.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Образ Катерины
1 7	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1	Анализ критических статей		Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план критической статьи/статей (по выбору)
1 8	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 2)	Создавать собственное рассуждение на заданную тему в соответствии с нормами языка.	Тематический (работа по развитию речи № 2)	Подбор материалов для сочинения Корректировать написанный текст
1 9	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1	Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	Формулировать тему и идею произведения, авторскую позицию, давать характеристику героям, оценивать их поступки. Анализировать ключевые эпизоды произведения, строить монологический ответ.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Прочитать пьесы
2 0	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова	Знать этапы биографии и творчества писателя,	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план
2 1	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1	Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика	содержание изучаемого произведения. Формулировать тему и идею произведения, авторскую	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Читать роман, сообщение (индивидуальное задание)
2 2	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера	1	Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к	позицию, давать характеристику героям, сравнивать их, оценивать их	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и	Читать роман, образ Обломова (письменно)

	Обломова.		Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа	поступки. Анализировать ключевые эпизоды произведения, строить монологический ответ.	анализ текста).	
2 3	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1	Анализ 9 главы		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать 9 главу
2 4	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Сравнительная характеристика/с обобщение
2 5	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1	Анализ III-ей части романа «Обломов». Эволюция образа главного героя		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
2 6	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1	Сравнительная характеристика героев		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Таблица
2 7	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1	Анализ IV-ой части романа «Обломов». Анализ критических статей	Знать содержание критических статей, понимать зависимость позиции критика от исторического и культурного контекста. Сопоставлять разные взгляды на произведение, выделять сходство и различие в оценках, формулировать собственную позицию.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ статей критиков)	Сообщение/тезисный план критической статьи/статей (по выбору)
2	Подготовка к	1	Подготовка к	Строить	Тематический	Написать

8	сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».		сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	развернутый план, выбирать эпизоды в соответствии с темой, цитаты. Создавать сочинение-рассуждение в соответствии с выбранной темой .		сочинение (выбор темы)
2 9	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1	«Записки охотника» и их место в русской литературе	Знать этапы биографии и творчества писателя, совершенствовать навыки конспектирования	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план
3 0	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений («Записки охотника» (1-3 рассказа по выбору), романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»,).	Знать названия романов Тургенева, особенности романа как эпического жанра. Соотносить содержание романа с историческим контекстом. Составлять тезисный план.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план
3 1	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1	История создания романа «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения	Знать историю создания романа, исторические предпосылки к появлению героя-нигилиста.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, сообщение (индивидуальное задание)
3 2	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа	Понимать суть конфликта героев романа. Выбирать эпизоды для анализа, цитаты, давать характеристику героям	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение (5-11 главы)
3 3	Испытание любовью в романе	1	Образ Одинцовой		Текущий (устный ответ)	Образ Одинцовой

	«Отцы и дети».				на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
3 4	Мировоззренческий кризис Базарова.	1	Духовный конфликт героя		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
3 5	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1	Анализ эпилога	Анализировать эпизод, понимать роль эпилога в романе, выделять философские смыслы эпилога, видеть авторскую позицию.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Образ Базарова (письменно)/сообщение
3 6	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Анализ критических статей	Знать содержание критических статей, понимать зависимость позиции критика от исторического и культурного контекста. Сопоставлять разные взгляды на произведение, выделять сходство и различие в оценках, формулировать собственную позицию.	Текущий (анализ критических статей)	Читать критические статьи
3 7 - 3 8	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	Сочинение (работа по развитию речи № 3)	Строить развернутый план, выбирать эпизоды в соответствии с темой, цитаты. Создавать сочинение-рассуждение в соответствии с выбранной темой.	Тематический	Подбор материалов по теме (выбор) Написать сочинение

3 9	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	Знать вехи биографии и творчества поэта, выделять основные темы и мотивы лирики, знать наизусть стихотворения, обязательные для заучивания.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезис ный план
4 0	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1	«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...» , «Умом Россию не понять...»		Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Таблица
4 1	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	«О как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Стихотворение наизусть
4 2	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждаю щее начало лирики о природе.	1	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	Знать вехи биографии и творчества поэта, выделять основные темы и мотивы лирики, знать наизусть стихотворения, обязательные для заучивания.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезис ный план
4 3	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице» и др.		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Таблица
4 4	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	1	Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом	Знать вехи биографии и творчества поэта, выделять основные темы и мотивы лирики, знать наизусть стихотворения,	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/тезис ный план

			взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	обязательные для заучивания.		
4 5 - 4 6	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	2	Эссе (работа по развитию речи № 4)	Строить развернутый план, выбирать эпизоды в соответствии с темой, цитаты. Создавать сочинение-эссе в соответствии с выбранной темой.	Тематический (работа по развитию речи № 4)	Подбор материалов по теме Написать эссе
4 7	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	1	Жанровое своеобразие прозы Лескова	Знать этапы биографии и творчества писателя, содержание изучаемого произведения. Формулировать тему и идею произведения, авторскую позицию, давать характеристику героям, сравнивать их, оценивать их поступки. Анализировать ключевые эпизоды произведения, строить монологический ответ.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/план статьи
4 8	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	Поэтика названия повести. Особенности жанра		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
4 9	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1	Нравственный смысл рассказа. Фольклорное начало в повествовании		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
5 0	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия», «Поэт и	Знать вехи биографии и творчества поэта, выделять основные темы и мотивы лирики, знать наизусть стихотворения, обязательные для заучивания.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/тезис ный план

			гражданин»			
5 1	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Читать стихотворения, сообщение (индивидуальное задание)
5 2	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1	Психологизм и бытовая конкретизация темы любви в лирике Н.А. Некрасова.. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Выучить стихотворение наизусть
5 3	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова.	1	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	Знать историю создания поэмы, понимать авторский замысел, видеть особенности композиции поэмы, знать особенности жанра. Давать характеристику персонажам, объяснять суть конфликта в произведении. Формулировать авторскую позицию.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
5 4	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1	Тема социального и духовного рабства. Образы крестьян и помещиков в поэме		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
5 5	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Анализ образов народных заступников		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Образы героев
5 6	Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1	Сочинение фольклорное начало в поэме	Строить развернутый план, выбирать эпизоды в соответствии с темой, цитаты. Создавать сочинение в	Тематический	Написать сочинение

				соответствии с выбранной темой.		
5 7	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	1	Проблематика и поэтика сказок писателя	Знать этапы биографии и творчества писателя, содержание изучаемого произведения. Формулировать тему и идею произведения, авторскую позицию, давать характеристику героям, сравнивать их, оценивать их поступки. Анализировать ключевые эпизоды произведения, строить монологический ответ.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/тезисный план
5 8	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Сообщение/тезисный план
5 9	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1	Характеристика литературных героев		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
6 0	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	1	Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Знать этапы биографии и творчества писателя, содержание изучаемого произведения. Формулировать тему и идею произведения, авторскую позицию, давать характеристику героям, сравнивать их, оценивать их поступки. Анализировать ключевые эпизоды произведения, строить монологический ответ.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/тезисный план
6 1	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	Характеристика Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
6 2	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
6 3	Духовные искания интеллектуального героя и способы	1	Теория Раскольникова. Истоки его бунта		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое	Читать произведение

	их выявления.				чтение и анализ текста).	
6 4	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1	Анализ ключевых сцен по теме урока		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)
6 5	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	Образ Сони Мармеладовой		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)
6 6	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1	Семьи Мармеладовых и Раскольникова		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)
6 7	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Анализ эпилога романа	Анализировать эпизод, понимать роль эпилога в романе, выделять философские смыслы эпилога, видеть авторскую позицию.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать эпилог романа
6 8 - 7 0	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	3	Сочинение (работа по развитию речи № 6)	Строить развернутый план, выбирать эпизоды в соответствии с темой, цитаты. Создавать сочинение в соответствии с выбранной темой.	Тематический (работа по развитию речи № 6)	Подбор материалов по теме Подбор материалов по теме Написать сочинение
7 1	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1	Этапы творческого пути. Духовные искания. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	Знать этапы биографии и творчества писателя, историю создания произведения, содержание	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/тезисный план

7 2	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1	Анализ отдельных эпизодов	изучаемого произведения. Формулировать тему и идею произведения, авторскую позицию, давать характеристику героям, сравнивать их, оценивать их поступки. Анализировать ключевые эпизоды произведения, понимать особенности композиции, строить монологический ответ.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Читать рассказы (1-3)
7 3	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Образ автора в романе		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Сообщение (индивидуальное задание)
7 4	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	Беседа и анализ эпизодов		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
7 5	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1	Беседа и анализ эпизодов		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)
7 6	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1	Анализ сцен войны		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)
7 7	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Анализ женских образов романа		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)
7 8	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Сравнительная характеристика		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)
7 9	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1	Эссе (работа по развитию речи № 7)	Строить развернутый план, выбирать эпизоды в соответствии с темой, цитаты.	Тематический (работа по развитию речи № 7)	Написать эссе

				Создавать сочинение-эссе в соответствии с выбранной темой.		
80	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1	Анализ сцены Бородинского сражения	Знать эпизоды, посвященные войне 12го года, понимать философию войны Толстого, позицию автора по отношению к событиям истории, роль народа в войне 12го года. Понимать, что такое патриотизм. Объяснять принципы разделения героев в романе на любимых и нелюбимых	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
81	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Образ Платона Каратаева		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
82	Кутузов и Наполеон.	1	Сопоставительные характеристики героев		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, таблица
83	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Сравнительная характеристика		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение
84	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Анализ эпилога романа	Анализировать эпизоды в контексте замысла романа, формулировать развернутое речевое высказывание.	Тематический (контрольная работа № 2)	Подготовка к контрольной работе
85-86	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	2	Сочинение	Строить развернутый план, выбирать эпизоды в соответствии с темой, цитаты. Создавать сочинение-эссе в соответствии с выбранной темой.	Тематический	Подбор материалов по теме Написать сочинение
8	А.П. Чехов: жизнь	1	Особенности	Знать этапы	Текущий	Сообщение/тезис

7	и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.		рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия»	биографии и творчества писателя, историю создания произведения,	(устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	ный план
8 8	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и другие	содержание изучаемого произведения. Формулировать тему и идею произведения, авторскую	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Читать рассказы
8 9	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	Анализ рассказа «Ионыч»	позицию, давать характеристику героям, сравнивать их, оценивать их поступки. Анализировать ключевые эпизоды произведения, понимать особенности композиции, строить монологический ответ.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать рассказ, вопросы (в тетради)
9 0	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1	«Вишневый сад»	Формулировать тему и идею произведения, авторскую позицию, давать характеристику героям,	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать пьесу
9 1	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1	Анализ образов героев пьесы Анализ ключевых эпизодов	оценивать их поступки. Анализировать ключевые эпизоды произведения, строить монологический	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать пьесу, вопросы (в тетради)
9 2	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1	Анализ творческого стиля писателя	ответ. Знать особенности драмы как рода и комедии как жанра. Читать выразительно по ролям.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста, сообщение).	Читать пьесу, сообщение (индивидуальное задание)
9 3	Эссе по теме «Ключевые образы и символы	1	Эссе	Строить развернутый план, выбирать	Тематический	Написать эссе

	пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».			эпизоды в соответствии с темой, цитаты. Создавать сочинение-эссе в соответствии с выбранной темой.		
9 4	Мировое значение русской литературы XIX века.	1	Обобщение материала	Обобщать, систематизировать, развернуто отвечать на вопрос	Итоговый (ответы на вопросы)	Сообщение (индивидуальные задания)
9 5	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1	Итоговый контроль (контрольная работа № 3)	Знать особенности развития литературы второй половины 19 века, направления, представителей, произведения, их особенности.	Итоговый (контрольная работа № 3)	Подготовка к итоговой контрольной работе
9 6	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм.	Знать особенности развития зарубежной литературы второй половины 19 века, направления, представителей, произведения, их особенности.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Индивидуальные задания по теме
9 7	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Анализ ключевых эпизодов повести	Знать этапы биографии и творчества писателя, историю создания произведения, содержание изучаемого произведения. Формулировать тему и идею произведения, авторскую	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать эпизоды повести
9 8	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	Анализ ключевых эпизодов новеллы	позицию, давать характеристику героям, сравнивать их, оценивать их	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Прочитать произведение
9 9	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г.		Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое	Индивидуальные задания

			Гейне	поступки. Анализировать ключевые эпизоды произведения, понимать особенности композиции, строить монологический ответ.	чтение и анализ текста).	
1 0 0	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIXвека.	1	Подведение итогов курса «Литерат ура» в 10 классе	Обобщать, систематизирова ть, развернуто отвечать на вопрос	Итоговый	Список произведений на лето
1 0 1	Резервное занятие.	1				
1 0 2	Резервное занятие	1				

Национально-региональный компонент (Приложение к КТП)

№ урока	Содержание
97	Тема человеческих ценностей в пьесах Вампилова
88	Проблематика и поэтика рассказов А.Виноградовой
40-41	Человек и природа в произведениях Б.Дугарова
72-73	Проблематика произведения И.Калашникова «Жестокий век»
40	Образ героя-владельца в произведении А.Гатапова «Темуджин»
75	Нравственный выбор героини повести Р.Белоглазовой «Ритка»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	К-во часов	Дата проведения
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
2	Русская литература первой половины XIX века.	1	
3	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1	
4	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1	
5	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	
6	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	1	
7	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	
8	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1	
9	Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	1	

10	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1	
11	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	
12	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	1	
13	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1	
14	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1	
15	Город Калинов и его обитатели.	1	
16	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	
17	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1	
18	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	
19	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1	
20	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1	
21	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1	
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	
23	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1	
24	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1	
25	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1	
26	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1	
27	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1	
28	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	
29	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1	
30	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1	
31	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1	
32	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
33	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1	
34	Мировоззренческий кризис Базарова.	1	
35	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1	
36	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	
37-38	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
39	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	
40	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1	
41	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	
42	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	1	
43	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1	
44	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	1	
45-46	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	2	

47	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	1	
48	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	
49	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1	
50	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1	
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	
52	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1	
53	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	1	
54	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1	
55	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
56	Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1	
57	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	1	
58	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1	
59	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1	
60	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	1	
61	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	
62	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1	
63	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	
64	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1	
65	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	
66	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1	
67	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
68-70	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	3	
71	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1	
72	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1	
73	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
74	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	
75	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1	
76	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1	
77	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
78	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	
79	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1	
80	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1	
81	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
82	Кутузов и Наполеон.	1	
83	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	

84	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
85-86	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	2	
87	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1	
88	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	
89	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	
90	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1	
91	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1	
92	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1	
93	Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1	
94	Мировое значение русской литературы XIX века.	1	
95	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1	
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	
97	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	
98	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	
99	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1	
100	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	
101	Резервное занятие.	1	
102	Резервное занятие	1	

УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обучающихся:

Учебник:

Литература. 10 класс учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. В.И. Коровин и др. под редакцией В.И. Коровина. - 7-е изд. - М., Просвещение, 2008.

Для учителя:

- Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
- Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. ege.edu.ru
5. fipi.ru
6. 1september.ru
7. opeclass.ru
8. metodisty.ru
9. proskolu.ru

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575811

Владелец Ларченко Елена Александровна

Действителен с 01.04.2022 по 01.04.2023