

Администрация города Улан – Удэ
Комитет по образованию
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании
МО 30.08.2022
Протокол № 1
«30» августа 2022

Принято на заседании МС
31.08.2022
Протокол № 1
«31» августа 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курс Литературное чтение
Уровень обучения базовый, год обучения второй
для учащихся 2 классов
УМК: система Л.В.Занкова
Составитель: МО учителей начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с:
Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273;
Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373). С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
Приказом Минпросвещения РФ № 286 от 31.05.2021 г. «Об утверждении ФГОС НОО»;
Учебным планом «МАОУ СОШ № 25»;
Примерными образовательными программами, утверждёнными Министерством просвещения;
Учебно-методическим комплексом из федерального перечня учебников, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального образования;
Примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
Программой воспитания и социализации учащихся школы.

Общая характеристика учебного предмета

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. Главная цель этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесён с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

Предполагается формирование у школьников убеждения, что мир литературы интересен, разнообразен, что каждый читатель может найти в нём близкое и нужное себе.

Основные содержательные линии курса

Вступление, или Детективное начало...

Завязка, тайны искусства

Погоня за секретами литературы...

Новые загадки следствия...

Кульминация! Вершина воображения...

Распутанные тайны ...

Развязка

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Цель курса литературного чтения - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Задачи курса 2 класса, сформулированные авторами:

- совершенствовать навыки осмысленного чтения, устных и письменных коммуникативно-речевых умений при работе с литературными текстами;
- формировать и закреплять умение работать с разными видами информации;
- организовывать поэтапное освоение принципов элементарного анализа художественного текста, приближая детей к уровню свободной читательской интерпретации.

В силу специфики предмета учащиеся получают навыки работы с фактуальной, концептуальной и подтекстовой информацией в художественном тексте, учатся анализировать разные виды текста (художественного, научного, научно-популярного).

Воспитательные задачи:

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
воспитание патриотизма, гордости за свою Родину, привитие любви и уважения к родной стране;
готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира.

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребёнку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий.

Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

На предмет «Литературное чтение» для 2 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 102 часа (3 часа в неделю; 34 учебных недели). Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счёт объединения тем.

Результаты изучения учебного предмета

Реализация рабочей программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться. Предметные результаты формулируются в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретных умений.

В сфере личностных УУД создаются условия для того, чтобы в соответствии с обновлёнными требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития познавательных УУД, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить

информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

В сфере **предметных учебных действий** особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют **предметные и метапредметные** уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее

эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Содержание программы

2 класс (102 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих

особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выразить разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выразить самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Круг чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы. Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки.

«Мужик и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»*, «Морозко»*, «Волшебное кольцо»*, «По щучьему велению»*, «Кузьма Скоробогатый»*.

«Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»*, «Мальчик-с-пальчик»*; братья Гримм «Три брата»*, «Сказка о рыбаке и его жене»*, «Храбрый портной»*, «В стране небывалой»*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Классики русской литературы.

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов*, А. Блок*, И. Бунин*, К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяковский*, М. Цветаева.

М. Исаковский, А. Твардовский*, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева*, А. Смирнов, М. Матусовский.

В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»*; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты.

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров*, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир*, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, О. Григорьев*, И. Шевчук*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородинская, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков*, Э. Успенский.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Я. Бжехва*, Ю. Тувим*, Э. Лир*, Л.Е. Керн*, С. Миллиган*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»*; Л. Воронкова «Рассказы»*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; И. Акимович «Природа чудесница», «Кто без крыльев летает»*; Б. Житков «Рассказы о животных»*; Г. Снегирев «Чембулак»*; Э. Шим*; С. Баруздин*.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплата», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»*, «Телефон»*; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»*; В. Губарев «Королевство кривых зеркал»*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»*; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»*, «Слоненок»*, «Почему у кита такая глотка»*; Т. Янссон «Приключения Му-ми-Тролля»*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»*.

Творческая деятельность учащихся

(на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ 2 КЛАССА

Личностные универсальные учебные действия

положительное отношение к школе;
интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;
умение выделять поступок как проявление характера героя;
эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;
общее представление о мире некоторых профессий.

интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;
интереса к слову, родному языку;
первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;
умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
начальных представлений о культурных традициях своего народа;
чувства ответственности за мир животных;
понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные универсальные учебные действия

принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;
оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
соотносить внешнюю оценку и самооценку;
самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

Познавательные универсальные учебные действия

читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
сравнивать художественный и научно-популярный текст;
обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
находить в тексте ответ на заданный вопрос;
на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
ориентироваться в содержании учебника;
пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
осознавать роль названия произведения;
понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
видеть отличия народного и авторского текста;
подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
подбирать словаопределения для характеристики героев;
проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

реализовывать потребность в общении со сверстниками;
проявлять интерес к общению и групповой работе;
адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
уважать мнение собеседников;
участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;
действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
понимать контекстную речь взрослых;
высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
читать наизусть стихотворения разных авторов;
читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;
соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;
находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
оценивать героя литературного произведения по его поступкам;
составлять описание природы, предметов.

осознавать отличие искусства от науки;
представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);

определять тему произведения;
пересказывать текст подробно и выборочно;
сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).

Круг детского чтения

- Ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- Выделять основную тему произведений, использовать понятия: сюжет, герои, персонажи, образ, эпизод, репродукция, эпиграф;
- Ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
- Пользоваться словарем учебника и справочной литературой;
- Дополнительно знакомиться с произведениям в хрестоматии;
- Представлять тематическое разнообразие литературы разных времен и народов.
- Различать тематику книг;
- Ориентироваться в мире детской литературы;
- Определять особенности произведений зарубежной литературы;
- Рассказывать о прочитанных самостоятельно произведениях;
- Ориентироваться в публичной библиотеке;
- Называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Материально-техническое обеспечение: интерактивная доска.

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Хрестоматия по литературному чтению. 2 кл. / Автор - составитель В.Ю. Свиридова. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 2 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

иллюстрации к литературным произведениям;
портреты писателей;
репродукции произведений живописи;

Календарно-тематическое планирование

Календарные сроки	№ урока	Тема урока (раздела) Интернет ресурс	Планируемые результаты обучения	Характеристика видов деятельности	Возможные формы контроля	Домашнее задание
		Глава 1. Вступление, или Детективное начало				
	1.	<p>Вступительная статья. Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю».</p> <p>Заглавие и его смысл.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/80281361233444697</p>	<p>Ориентация в учебнике: различение форзаца, титульного листа, оглавления; предположение по обложке, внутри текстовой информации о содержании предстоящей в учебном году работы; знакомство с системой знаков, героями, сопровождающими ученика на протяжении всего учебника. Актуализация, уточнение правил обращения с книгой. Осознание значимости чтения для личного развития. Построение монологического речевого высказывания небольшого</p>	<p>Характеризовать учебник, его структуру (обложка, форзац, титульный лист). Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (припомощи учителя). Воспринимать текст вступительной статьи. Пользоваться словарем учебника. Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге.</p>		<p>Сочинение «Что я люблю» (устное или письменное)</p>

			объема.			
2.	<p>Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего я не люблю!» И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...».</p> <p>Мир ценностей героев.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/15804792186705666826</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, и умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев нравственными нормами.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или монологе) прослушанного / прочитанного произведения.</p> <p>Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Уточнение представлений о герое литературного произведения</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности произведения, описывать героев.</p> <p>Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Определять главную мысль произведения (при помощи учителя).</p> <p>Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к героям и их поступкам.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p> <p>Создавать устно небольшой текст</p>	Опрос	Прочитать отрывки текста, вопросы 1-3	
3.	Контраст как художественный прием в	Осознанное восприятие, интерпретация	Выразительно читать текст, анализируя и		Стихотворение выучить	

		<p>поэзии, в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень, очень вкусный пирог», считалки.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/8779481444650107835</p>	<p>текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения. Участие в обсуждении прослушанного / прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на его эмоциональное восприятие. Анализ построения стихотворения: рифмы, их расположение, повторы, придающие стройность, ритм, не рифмующаяся строчка. Уточнение представлений о герое литературного произведения. Сравнение произведений по настроению, сравнение литературных героев</p>	<p>обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге</p>		наизусть
4.	<p>Годовой круг: взгляд поэта и взгляд исследователя</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания</p>	<p>Определять главную мысль произведения, понимать</p>	<p>Чтение стихотворения</p>	<p>Читая рассказ. Прочитать</p>	

		<p>. К. Ушинский «Четыре желания», А. Усачев «Первое сентября».</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/10846772238896783937</p>	<p>текста, его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении прослушанного /прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.</p>	<p>многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников.</p>	<p>ния наизусть</p>	<p>монолог Мишки с его интонацией</p>
5.	<p>Общее начало разных видов искусства: литературы, живописи и музыки. Образы в стихотворении и Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...».</p> <p>https://yandex.ru</p>	<p>Осознанное восприятие, интерпретация текстов, оценка характера текстов. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении</p>	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению литературного текста.</p>		<p>Стихотворение Д.Хармса выучить наизусть</p>	

		u/video/preview /2819940519247 091836	прослушанного / прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представления о рифме, подбор рифм.	Анализировать текст, различая противопоставления. Декламировать стихотворения, инсценировать. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге		
6.	Общее начало разных видов искусства: литературы, живописи и музыки. Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно смотрит на микроба...».	https://yandex.ru/video/preview /5077484483030 813793	Выразительное и осознанное чтение, восприятие и оценка содержания текста. Участие в обсуждении прослушанного произведения. Углубление представлений о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представлений о рифме и ритме. Представление о времени (в частности, времени создания произведения)	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, рифмы. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение	Выразительное чтение стихотворения наизусть	Выразительное чтение
7.	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А. Пушкин		Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование		

		<p>«Тиха украинская ночь...», фрагмент рассказа В. Драгунского. Общность разных видов искусств.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/13828642374911295831</p>	<p>характера. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Участие в обсуждении прослушанного / прочитанного произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие текста. Анализ построения стихотворения: использование неточных рифм. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, анализ текстов одноклассников</p>	<p>разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Презентовать сочинение классу. Участвовать в диалоге, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников</p>		
8.	<p>Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. Ван Бетховена</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения, прозаического текста и музыки). Анализ</p>	<p>Выразительно читать тексты, слушать музыку, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие</p>	<p>Провести работу</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть, творческое задание на стр 2 Задание 2 или 3 из рубрики</p>	

		https://yandex.ru/video/preview/6257165689124982556	стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Восприятие художественной литературы как вида искусства	художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор). Попытка создания художественного текста		«Проверь себя» (завершить, оформить начатое в классе).
		Глава 2. «Завязка, тайны искусства...»				
	9	Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья». Способность поэзии выражать разные чувства и эмоции. https://yandex.ru/video/preview	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Анализ стихотворения, поэтических образов, средств выразительности, использованных для создания этих образов. Углубление представлений об	Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное		Выучить стихотворение «Картина» наизусть

		/9728347903977805850	особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении произведений искусства. Восприятие художественной литературы как вида искусства наряду с живописью	суждение. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять настроение произведения живописи, сравнивать живописный и поэтический образы природы		
10	Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». О. Дриз «Кончилось лето».	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении прослушанного / прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения	Выразительное чтение стихотворения наизусть	Сочинение «Осенний парашютист» Посмотреть мультфильм: https://yandex.ru/video/preview/18001293689644851095	

			Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной литературы как вида искусства	авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения		
11.	Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утёс», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...». https://yandex.ru/video/preview/5474300339582848783	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении прослушанного / прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной литературы как вида искусства	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения. Презентовать сочинение классу. Анализировать тексты сочинений, корректно отмечать		Выразительное чтение стихотворений на выбор	

			искусства. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, текстов однокласнико в	достоинства и недостатки работ одноклассников. Участвовать в диалоге		
	12.	Образ осени в стихотворени и С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». Изображение окружающего мира. https://urok.1s ept.ru/articles/ 534009	Анализ стихотворения, средств выразительност и, использованны х в нем поэтических образов, соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, сравнении. Восприятие художественно й литературы как вида искусства, наряду с живописью. Сравнение красоты художественно го описания, настроениястих отворения с настроениемжи вописного полотна. Участие в обсуждении произведений искусства	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы		Выучить стихотв орение наизусть
	13.	Картины	Осознанное	Воспринимать на	Выра	Выразит

		<p>мира, созданные писателями и поэтами. «Заря-заряница...», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки». Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе. https://yandex.ru/video/preview/8780621714953030181</p>	<p>восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического и прозаического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения. Сравнение стихотворения и загадки, стихотворения и прозаического произведения. Создание собственных выразительных средств</p>	<p>слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный и прозаический тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях, для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы.</p>	<p>зительное чтение стихотворения наизусть</p>	<p>ельное чтение прозаического текста</p>
14.	<p>Чудесный дар – видеть красоту мира. С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», М. Цветаева «Одна половинка</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении прослушанного / прочитанного</p>	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных</p>	<p>Выразительное чтение прозаического текста</p>	<p>Найти строчки, где говорится, как Ёжик воспринимает красоту пейзажа.</p>	

		<p>окна...» https://yandex.ru/video/preview/6566117685723437925</p>	<p>произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нём, поэтических образов. Анализ характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений.</p>	<p>средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Выразительно читать</p>
15.	<p>Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога». Нравственные ценности в народной сказке. За что</p>	<p>Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нём поэтических образов. Анализ</p>	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие</p>	<p>Выразительное чтение Сказки, пересказ . https://yandex.ru/video/preview/19225</p>	

		<p>вознаграждается герой, а за что наказывается.</p>	<p>(углубление) характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, невыраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений.</p>	<p>художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определять характеры литературных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>		<p>11955436 447176</p>
16.	<p>Как смотрят на мир поэт и ученый: по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал», рассказам, Г. Корниловой «Про бабочку», «Кто такой Бумчик»</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с</p>	<p>Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Объяснять смысл пословиц, соотносить их</p>	<p>Фронтальный опрос</p>	<p>Словесный портрет Бумчика</p>	

			<p>нравственными нормами. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Чтение по ролям. Инсценирование. Соотнесение главной мысли произведения с пословицей. Углубление представлений о загадке (сравнение, рифма, ритм)</p>	<p>содержание с главной мыслью прочитанного произведения</p>		
17.	<p>Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет». https://multiurok.ru/files/urok-litieraturnogho-chtieniia-vo-2-klassie-tiema-kak-smotriat-na-mir-poet-i-uchionyi.html</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в специфике фольклорного текста. Анализ стихотворения и рассказа, средств выразительности, использованных в них. Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки. Сравнение</p>	<p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Различать позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя. Декламировать стихотворение. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, его</p>			

			литературных героев разных произведений, разных авторов. Расширение представлений или знакомство с произведениям и Г. Корнилова.	поступки, различать отношение к герою автора		
18.	<p>Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь».</p> <p>https://multiurok.ru/files/urok-litieraturnogho-chtieniiia-vo-2-klassie-tiema-kak-smotriat-na-mir-poet-i-uchionyi.html</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении прослушанного / прочитанного произведения. Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки. Сравнение литературного героя в разных произведениях одного автора</p>	<p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, описание его поступков, различать отношение к герою автора. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге</p>		<p>Творческое задание (стр. 60), пересказ отрывка (стр. 61)</p>	
19.	Как смотрят на мир поэт и	Анализ произведений и	Читать вслух, обосновывая выбор	Пересказыв	Составить	

		<p>ученый. Е. Серова «Лесной аэродром».</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/9466606499699392582</p>	<p>их сравнение. Углубление представлений о литературе научной, научно-популярной и художественной, об элементах сюжета, художественных приемах. Совершенствование библиографических умений</p>	<p>темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Анализировать и сравнивать научно-популярное и художественное произведения</p>	<p>ание отрывка</p>	<p>картотек у научно-популярных книг из домашней или школьной библиотеки</p>
		<p>Глава 3. «Погоня за секретами литературы...»</p>				
	20.	<p>Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе Хокку, Э. Нийт «Каменный замок...»</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/3820215617827478000</p>	<p>Участие в обсуждении прослушанного / прочитанного произведения. Анализ стихотворений, выразительных средств. Представление о художественном образе. (Образ не сам предмет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чего-то)</p>	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов</p>		<p>Выразительное чтение стихотворения</p>
	21.	<p>Ироническое отношение</p>	<p>Осознанное восприятие</p>	<p>Выразительно читать тексты,</p>		<p>Выразительное</p>

		<p>автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак «Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет».</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/14077294966954097496</p>	<p>содержания текстов, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении прослушанного / прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Представление о преувеличении. Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям</p>	<p>анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге</p>	<p>чтение стихотворений (по желанию – выучить наизусть)</p>
22.	<p>Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». Образ человека. Зарисовки с</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристик</p>	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых</p>	<p>Портрет любого литературного героя (словесный или рисованный)</p> <p>Стр 74-</p>	

		<p>натуры, изображение реальности. https://yandex.ru/video/preview/10653534714661933787</p>	<p>а героя стихотворения, его внутреннего мира. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям. Выражение отношения автора, читателя через название героя («говорящая» фамилия, название), его портрет. Сопоставление словесного и живописного портретов</p>	<p>в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге. Анализировать произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение</p>	<p>77 перечитать, ответить на вопросы .</p>
23.	<p>Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». https://yandex.ru/video/preview/15934751743950668326</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в</p>	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к</p>	<p>Читать стр. 74-77. Ответить на вопросы .</p>	

			<p>нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении прослушанного / прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения</p>	<p>изображаемому. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях</p>	
24.	<p>Черты сказки и загадки в стихотворении П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик-годовик». Фантазия на основе реальности.</p> <p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/11/21/urok-issledovanie-v-dal-starik-godovik</p>	<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей</p>	<p>Стр. 82-83</p> <p>Перечитать сказку.</p>	

			<p>выводов с опорой на структуру и язык произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя. Представления о сюжете, эпизоде. Анализ произведения живописи</p>	<p>текста, выражения эмоционального подтекста. Участвовать в диалоге. Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Создавать небольшой текст, анализируя репродукцию картины</p>	
25.	<p>Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». Способность поэзии создавать фантастические образы. https://yandex.ru/video/preview/4989607135898757891</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного / прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения для выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои</p>	<p>Стр. 84-85, Выразительно читать</p>	

			<p>чтения. Расширение представлений о произведениях Ю. Мориц для детей.</p>	<p>ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p>	
26.	<p>Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры». Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла.</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, определение его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Сравнение литературных героев разных произведений одного автора. Выяснение темы и специфики произведений</p>	<p>Воспринимать произведение. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя). Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге</p>	<p>Читать рассказ, составить план.</p>	

			Н. Носова		
27.	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Позиция автора. Прием преувеличения	Анализ реальных и фантастических образов в рассказе. Участие в обсуждении прослушанного / прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение	Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Инсценировать прозаический текст, разыгрывать роли героев, используя тон, тембр, интонацию, мимику, жесты. Участвовать в драматизации. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	Подготовить выразительное чтение отрывка, подготовиться к чтению по ролям. Стр. 107 ответить на вопросы .	

			представления о сюжете.			
	28.	Автопортрет.	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении прослушанного / прочитанного произведения.	Воспринимать произведение. Определять настроение произведения, его жанровую принадлежность. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Индивидуальный опрос	Стр. 108 творческое задание. https://yandex.ru/video/preview/13846568296270607793
	29.	Урок-обобщение по главе «Погоня за секретами литературы...». Проверь себя.	Ориентирование в содержании учебника, осознание сущности поведений, характеристик героев. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представлений о героях и персонажах рассказов, характере литературного героя	Выполнение проектных заданий. Повторять и обобщать материал. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников.		Выполнить проверочные задания на стр. 109..
		Глава 4. «Идем по невиданным следам...»				
	30	Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про	Ориентирование в учебном тексте. Коллективное обсуждение, обобщение	Анализировать композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная		Выразительное чтение стихотворения

		<p>сказку».</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/9502899620088612474</p>	<p>читательского опыта, выявление особенностей сказочного текста (особенности героев и композиции, сказочные числа, волшебные предметы). Формулирован ие высказывания о специфике сказочного текста (с опорой на вопросы учебника, с помощью учителя). Выразительное чтение стихотворения с определением логических ударений, пауз.</p>	<p>цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов). Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм. Декламировать стихотворение.</p>		
31.	<p>Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/8998500887288671462</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Углубление представлений о понятиях: сказка, законы волшебной сказки. Знакомство с фактами биографии</p>	<p>Воспринимать информацию на слух. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение</p>	

			А. Пушкина, сказками			
32.	<p>Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/16085468444312524717</p>	<p>Анализ текста (отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, терема, нарядов старухи).. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров старика и старухи. Использование интерпретации прочитанного, установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Воспринимать текст: определять языковые средства, отношение автора к изображаемому.</p> <p>Анализировать средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, участвовать в диалоге, дополнять высказывания других, делать замечания.</p>		<p>Стр114-125</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/3960974555968457245</p>	

			словарного запаса.			
33.	Сказочные законы в волшебной сказке. Различие сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса».	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Анализ произведения с целью уточнения жанра. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Представления об отличии волшебной сказки, где волшебный помощник животное, от сказки о животных. Представления о законах волшебной сказки.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Анализировать сюжеты сказок, находить различия. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы		Рассказать один из эпизодов от лица кота https://yandex.ru/video/preview/4106074923639176131	
34.	Сказочные законы в русской народной сказке «Кузьма Скоробогатый»	Анализ прослушанного /прочитанного произведения для уточнения жанра. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Углубление представлений о законах волшебной сказки.	Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным		Сказывать сказку (пересказ с использованием языка сказки) https://yandex.ru/video/preview/6439437211372516667	

			Передача содержания прочитанного с учетом жанровых особенностей	выделением особенностей текста, смысловых пауз, передавая собственное отношение к событиям и героям. Пересказывать прочитанное		
35.	Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ прослушанного / прочитанного произведения для выявления жанровой специфики волшебной сказки (сравнение волшебных помощников, сюжета, приемов; выявление других особенностей). Углубление представлений о законах волшебной сказки	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы		Стр 126-131. Выполнить задания на стр. 132.	
36.	Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ стихотворения, средств	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять		Выучить стихотворение наизусть, творческое задание на стр. 134	

			<p>выразительности, использованные в нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства. Представление о заличках, их предназначении, особенностях.</p>	<p>настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла. Выделять в стихотворении сравнения</p>		
37.	<p>Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...» и в сказке П. Ершова «Конек-горбунок».</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/14604754198106590215</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов, сказочных персонажей. Углубление представлений об особенностях</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов. Выделять в</p>	<p>Чтение стихотворения наизусть</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Стр. 136-137 читаем.</p>	

			поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства	стихотворении части по смыслу		
38.	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/consp/187870/	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Анализ произведения для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом: различение и толкование устаревших слов. Знакомство с творчеством П. Ершова. Представления о законах волшебной сказки, их формулирование	Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать язык сказки, ее сюжет. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы		Выразительно читать отрывок	
39.	Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь». Герои-животные,	Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с	Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. Создавать		Сочинение «Чему учит сказка «Мужик и медведь»».	

		характерные для русских народных сказок.	настроением живописного полотна. Участие в обсуждении произведений искусства. Анализ живописного произведения	небольшой текст, анализируя репродукцию картины		https://yandex.ru/video/preview/6012214573118078039
40.	Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». Традиционные характеры героев-животных.	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (определение принадлежности и сказки к сказкам о животных, а не к волшебным) с подтверждением словами из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, различение слов, выражающих отношения между героями произведения.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст, языковые средства. Находить черты различия между сказками о животных и волшебными. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге		Научиться рассказывать сказку https://yandex.ru/video/preview/17073344016014278963	
41.	Юмор в литературном произведении В. Драгунский «Заколдованная буква». https://yandex.ru/video/preview/1668183994573	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного	Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	Фронтальный опрос	Творческое задание, стр. 149; стихотворение наизусть	

		6127941	о чтения. Участие в обсуждении произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов	Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения мыслей и чувств автора		
	42.	Форма стихотворного произведения Л. Друскин «Я сплю...». https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/d/druskin-	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера, характера героя рассказа, персонажей. Участие в обсуждении произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Чтение по ролям. Инсценирование.	Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге		Инсценирование
	43.	Урок обобщение по главе «Идем по невиданным следам...». Проверь себя.	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени	Читать и отвечать на вопросы учебного текста	Проверочная работа	
		Глава 5. «Кульминация! Вершина воображения»				
	44.	Художествен	Рефлексия,	Работать с учебным		Выучить

		<p>ные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Бродячие сюжеты.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/</p>	<p>оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени, предположение о предстоящей работе. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительног о чтения. Участие в обсуждении произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения, приема контраста</p>	<p>текстом. Отвечать на вопросы, оценивать результат работы за определенный период, давать оценку своим предпочтениям. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения, находить прием контраста</p>		<p>стихотворение наизусть на стр. 4.</p>
	45.	<p>Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: русская народная</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей,</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p>	Индивидуальный опрос	<p>Перечитать сказки.</p>

		<p>сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/consp/283961/</p>	<p>анализ текста (определение принадлежности и сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с трехкратными повторами, мотивом испытания, которое разные герои проходят по-разному; рассмотрение вариантов сказки). Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи).</p>	<p>Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой). Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. «Сказывать сказку» (подробный пересказ с использованием языка сказки)</p>	
46	<p>Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной.</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей, анализ текста с позиций нахождения: -черт жанра сказки: определение принадлежности и сказки к типу волшебных</p>	<p>Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию, находить части текста, подтверждающие суждение. Сравнить свои</p>	<p>Перечитать сказку, задание в хрестоматии</p>	

			<p>сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различие волшебного помощника; - особенностей народной сказки. Формулирование законов русской народной волшебной сказки</p>	<p>ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. «Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения)</p>		
47	<p>Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери».</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/5989465250788433199</p>	<p>Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Разгадывание загадок, проговаривание скороговорок. Углубление представлений о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением</p>	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнить фольклорные и авторские произведения для различия специфики каждого. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге</p>		<p>Задание на стр.19</p>	
48	<p>Разгадываем загадки сказок. Народная</p>	<p>Ориентирование в нравственном содержании</p>	<p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения,</p>		<p>Пересказывать сказку (один из</p>	

		<p>сказка «Снегурочка» . Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Типичность завязки, кульминации, развязки, стиль повествования.</p>	<p>прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Анализ сказки с точки зрения принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие волшебного помощника). Сравнение сказок, близких по теме. Деление сказки на части, составление плана сказки.</p>	<p>логического ударения в предложениях. Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте. Анализировать особенности выразительных средств, соотносить их с жанром сказки. Сравнить сказки одного типа. Составлять план текста: делить на части, определять микротемы, анализировать на основе полученного плана структуру сказки, делать выводы о традиционном построении сказки. Пересказывать сказку. Оценивать полноту пересказа, точность составленного плана</p>	<p>вариантов: с опорой на план). Стр. 22-25. https://yandex.ru/video/preview/11370124979568785520</p>
49	<p>Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица».</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/11370124979568785520</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Обсуждение главной мысли произведения. Анализ выразительных средств с целью уточнения позиции автора</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя . Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых</p>	<p>Стихотворение выучить наизусть</p>	

			и способа передачи такой позиции. Анализ построения стихотворения: расположение рифм, сравнение с построением других стихотворений	в произведениях для создания настроения и поэтических образов. Выразительно читать стихотворный текст. Анализировать построение стихотворения: порядок рифмующихся строчек.		
50	Библиотечный урок. Русская народная сказка «По щучьему веленью». Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса.	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки	Воспринимать сказку. Определять настроение произведения. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания поэтических образов. Выразительно читать сказку, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения		Творческое задание на стр. 25 (дописать продолжение сказки)	
51	Следы сказочного жанра в стихотворении и И. Сурикова «Детство»	Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой. Восприятие и осмысление живописного полотна. Анализ подробностей	Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. Создавать устно небольшой текст, анализируя репродукцию		Сочинение по картине. Стр. 27 наизусть.	

			картины и средств передачи ее настроения. Сравнение тональности сказки с настроением музыкального произведения. Устное сочинение по картине	картины		
52.	Следы сказочного жанра в стихотворении и. Хармса «Как Володя быстро под гору летел».	Анализ стихотворения, сюжета, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания. Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворения. Работа со словом: устаревшие слова, причина их употребления в стихотворении. Различение позиции героя стихотворения и автора	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов. Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, озаглавливать их		Выучить отрывок стихотворения наизусть. Стр. 30-31	
53.	Особенности авторского	Анализ стихотворения,	Читать вслух в соответствии с	Инди видуа	Выучить стихотв	

		<p>взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется».</p>	<p>выделение сходства авторского стихотворения с фольклорной сказкой (кумулятивная цепочка, традиционные герои: лисичка, заяц, медведь, на котором цепочка традиционно заканчивается). Работа с моделями (сюжетов или героев) сказок</p>	<p>индивидуальными возможностями. Определять настроение произведения, находить в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, находить доказательства своего суждения. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализировать модель</p>	<p>льны й опрос</p>	<p>орение наизусть</p>
54.	<p>Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленькая Баба-яга».</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текстов. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-Яги, Лешего в фольклорных</p>	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность. Декламировать стихотворение, инсценировать</p>	<p>Участие в инсценировании сказки</p>	<p>Читать стр.34-37</p>	

			произведениях			
55.	<p>Библиотечный урок. О. Пройслер «Маленький водяной», Л. Лагин «Старик Хоттабыч». Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, современные нравственные проблемы.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/15478446234129386938</p>	<p>Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. Уточнение представлений об особенностях волшебной сказки, роль цвета волшебного предмета, материала, из которого он сделан. Расширение представлений о произведениях О. Пройслера</p>	<p>Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге</p>	<p>Читательская конференция</p>	<p>Найти и прочитать понравившееся произведение</p>	
56	<p>Мир авторской сказки, фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик». Волшебная авторская сказка и ее связь с народной. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя.</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Знакомство со сказкой А. Толстого</p>	<p>Воспринимать на слух сказку в исполнении учителя. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Участвовать в</p>			

			«Золотой ключик»	диалоге		
57	<p>Мир авторской сказки, фрагмент сказки А. Толстого «Липунюшка». Неповторимая красота авторского языка. Авторское отношение к происходящему.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/5536244197366170348</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения</p>	<p>Воспринимать на слух произведение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определять главную мысль произведения, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях</p>		<p>Читать рассказ</p>	
58.	<p>Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!».</p>	<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Делить рассказ на</p>	<p>Пересказывание близкого к тексту</p>	<p>Стр. 40-41. https://yandex.ru/video/preview/6458014724907134056</p>	

			<p>связей, невысказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя</p>	<p>смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Описывать переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близкого к тексту</p>		
59.	<p>Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». Многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Главная мысль произведения. Сюжет. Характеристика героев.</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Анализ текста, средств выразительности, использованных в нем. Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, различение позиции героя и автора</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому</p>		<p>Выразительное чтение рассказа «Акула» https://yandex.ru/video/preview/8656173451810237938</p>	
60	<p>Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока».</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Анализ текста, средств выразительности</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа,</p>			

			и, использованные в нем. Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, различие позиции героя и автора	логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому	
61	Учимся сопереживать и сочувствовать Л. Дьяконов «Щенок и снег». https://yandex.ru/video/preview/9401091550628745028	Анализ стихотворения, сюжета, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Деление стихотворения на части, различие впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания. Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворения. Различие позиции героя стихотворения и автора	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов. Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, озаглавливать их	Выучить отрывок стихотворения наизусть	

	62	Проверь себя. Проверочный тест «Кульминация! Вершина воображения ...»	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени	Читать и отвечать на вопросы учебного текста	Проверочная работа	
		Глава 6. «Вперед по дороге открытий»				
	63.	Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево». Достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. https://yandex.ru/video/preview/2061976672316833694	Анализ выразительных средств, создающих образ уюта, тепла, радости. Выразительное чтение произведения с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения стихотворения. Уточнение представлений о дереве как символе мирового древа в мифологических воззрениях людей, использование этого образа в авторских произведениях	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания. Декламировать стихотворение		Стихотворение выучить наизусть, создать свою иллюстрацию
	64.	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». Жизненность изображаемых событий. Нравственная коллизия,	Участие в обсуждении произведения. Сравнение произведений литературы и живописи. Овладение навыками осознанного,	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев,		Творческое задание на стр.55

		определяющая смысл рассказа. Авторская позиция в рассказе	правильного и выразительного о чтении. Доказательство и подтверждение собственного суждения фактами (зачитывание отрывков описаний природы)	особенности и причины их поведения. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге		
65.	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция). Общность разных видов искусства. https://yandex.ru/video/preview/1158762701509912852	Создание собственного текста на основе репродукции картины художника. Сравнение красоты художественного описания с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении произведений искусства	Определять настроение произведения живописи, описывать живописное полотно. Создавать собственный текст. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге		Письменное сочинение по картине	
66.	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...».	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного о чтении. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических	Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения,	Индивидуальный опрос	Выучить стихотворение наизусть	

			<p>образов, приемов олицетворения, контраста. Анализ стихотворения по строфам. Декламация</p>	<p>поэтических образов, используемых для олицетворения. Выразительно читать стихотворный текст.</p>		
67	<p>В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/16760311637738275168</p>	<p>Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст)</p>	<p>Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Участвовать в диалоге. Определять жанровую принадлежность произведения</p>		<p>Читать сказку</p>	
68.	<p>Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений.</p>	<p>Коллективное создание диафильма из иллюстраций и с помощью выбора речевого материала пересказа отрывков сказки и. Овладение навыками</p>	<p>Пересказывать текст. Презентовать свою иллюстрацию. Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке. Читать вслух</p>		<p>Стр. 67, вопрос 2</p>	

			<p>осознанного, правильного и выразительно о чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ научно-популярного текста, выделение существенных признаков. Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст). Анализ авторских языковых средств</p>	<p>плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить в тексте особенности выразительных средств автора. Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой</p>	
69.	<p>Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Бианки.</p>	<p>Сравнение произведений литературы и живописи. Создание собственного текста на основе репродукции картины художника. Сравнение красоты стихотворного текста с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении произведений искусства.</p>	<p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Характеризовать особенности прочитанного</p>	<p>Стр. 69, вопрос: «Где искать информацию о...»</p>	

				произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения. Определять эмоциональный настрой произведения живописи, описывать живописное полотно		
70.	Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого.	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера. Анализ приема звукоподражания, использованного в стихотворении. Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Создание собственного текста с использованием приема звукоподражания. Анализ музыкального произведения, где использован тот же прием (совместно с учителем)	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания. Сравнить прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях		Творческое задание на стр. 70	
71.	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого,	Овладение навыками осознанного, правильного и	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая	Презентация творч	Написать текст поздравления	

		<p>животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Способность поэзии создавать юмористические образы.</p>	<p>выразительно о чтении. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Коллективное обсуждение прочитанного, доказывание собственного мнения с опорой на текст или собственный опыт. Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, устанавливать связи, невысказанные напрямую</p>	<p>использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема</p>	<p>еской работы</p>
72.	<p>Уроки этики в авторских произведениях х. К. Ушинский «Играющие собаки».</p>	<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного, установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Пополнение активного словарного запаса, точное</p>	<p>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета, использовать эти слова при характеристике поведения человека</p>	<p>https://yandex.ru/video/preview/3281302776764300005</p>	

			называние качеств личности, черт характера			
73	Уроки этики в авторских произведениях Л. Муур «Крошка Енот» https://yandex.ru/video/preview/655725867559160656	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Соотношение поступков героев с нравственными нормами. Соотнесение пословиц с содержанием сказки	Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому. Находить части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета			Читать сказку «Крошка Енот», поставить вопросы к сказке.
74	Исследуем жанры устного народного творчества (потешки, сказки, загадки). Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора.	Декламация потешки. Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках). Представление о специфике построения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. Участвовать в диалоге			Стр. 74. Исследовательская работа
75	Законы фольклора в художественной	Анализ текста со следующих позиций: - сюжет сказки	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным			Читать сказку

		<p>литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Традиционная композиция сказок.</p>	<p>(завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); - авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); - обнаружение морали</p>	<p>выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Определять жанровую принадлежность произведения</p>	
76	<p>Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная».</p> <p>Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.</p>	<p>Анализ текста со следующих позиций: - сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); - авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной);</p>	<p>Выразительно читать тексты. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику. Формулировать выводы о жанровых особенностях</p>	<p>Пересказ близко к тексту с использованием языка сказки. ИЛИ Создание картинного плана и пересказ эпизода по нему</p>	

			- обнаружение морали. Формулирование выводов о жанровых особенностях фольклорной авторской сказки	фольклорной и авторской сказки		
77.	Колыбельные в авторской поэзии. А. Барто «Старший брат сестру баюкал...».	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие. Анализ текста со следующих позиций: – признаки принадлежности к авторскому стихотворению ; – признаки принадлежности к колыбельной. Декламация. Инсценирование	Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, сходств фольклорной колыбельной. Выразительно читать тексты. Декламировать, инсценировать		Выразительное чтение колыбельной	
78	Мир детей и мир взрослых в стихотворении Э.Успенского «Разгром».	Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшебного помощника в героя). Ориентирование в нравоучительн	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с		Вопрос 2, стр.86	

			ом содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.	фольклорной сказкой; различать особенности авторских выразительных средств	
79.	Мир детей и мир взрослых в стихотворении А Усачева «Самый лучший день».	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста с точки зрения жанра и особенностей авторских средств выразительности. Различение точки зрения автора и персонажей сказки	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сказки. Находить в тексте особенности авторских выразительных средств. Делать выводы	Вопрос на стр. 90	
80.	Современная авторская сказка Л. Петрушевская «Кот, который умел петь». Наблюдение роли композиции.	Участие в обсуждении произведения. Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. Уточнение представлений об особенностях авторской сказки.	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников.	Сочинить новую сказку о Колобке	

			Расширение представления о произведениях Л. Петрушевской			
81.	Современная авторская сказка Л. Петрушевская «Все непонятливые». Средства выражения авторского отношения в художественной литературе.	Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества	Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов	Прверочная работа		
82	Обобщение по главе «Вперед по дороге открытий...». Проверь себя.	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени	Читать и отвечать на вопросы учебного текста	Прверочная работа		
	Глава 7. Развязка. Раскрытие тайны...					
83	Юмор в литературном произведении . Н. Носов «Мишкина каша», рецепт. Знакомство с произведением м. Характеристика героев. Оценка юмористического характера произведения.	Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий. Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии художественного и научного текстов. Создание собственного текста	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его особенности.		Творческое задание на стр. 93	

			<p>с опорой на сформулированные выводы. Представление о юмористическом характере текста и законах юмора. Уточнение представлений об устойчивых выражениях «с ним каши не сваришь», «их не разлить водой». Включение этих выражений в активный словарный запас</p>	<p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы</p>		
84	<p>Юмор в литературном произведении . Н.Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер». Характер литературного героя. Деление текста на части. Составление плана.</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Сравнение героев рассказа: их речи и поведения</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые доказывают высказанное суждение.</p>		<p>Чтение рассказа по частям</p>	
85	<p>Что такое – быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял</p>	<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее</p>		<p>Прочитать рассказ до конца. Пересказать</p>	

		стихи». Характер литературного героя. Деление текста на части. Составление плана.	поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулирование вывода о характере литературного героя	развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Участвовать в диалоге		историю от имени Бобки или его мамы
86	Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворения, использования и сравнения. Сравнение стихотворения и музыкального произведения.	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении произведения. Формулирование вывода о характере литературного героя. Деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана. Пересказ текста. Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге		Творческое задание на стр. 117; подготовить сообщение о любимом рассказе Н. Носова	
87	С. Козлов – сказочник и поэт. С.	Расширение представлений, знакомство с	Пересказывать сюжет рассказа, выразительно	Викторина	Найти и прочитать	

		Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». Особенности поэтического текста. Сравнительная характеристика произведений.	произведениям и С. Козлова	читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины		понравившийся рассказ
88	Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь». Анализ текста с точки зрения жанра. Различия между научным и художественным текстами. Сочинение сказки «Путешествие капельки».	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворения и музыкального произведения	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнить стихотворное и музыкальное произведения		Выразительное чтение Стихотворения. Познавательная виртуальная программа «Жил-был в Италии писатель...»: https://yandex.ru/video/preview/9269938781541234811	
89	Мир детей в рассказе И. Пивоваровой	Анализ стихотворения, средств	Воспринимать на слух стихотворение,		Стихотворение наизусть	

		«Мы пошли в театр». Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем образов.	выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворений	которое читает учитель. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнить стихотворения		(одно из двух по выбору). Видеоурок по теме: https://yandex.ru/video/preview/9849543228043930864
		Глава 8 Счастливые минуты с книгой				
	90	Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть». Анализ произведений, средства выразительности.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.		Стр.122, творческое задание
	91	Э. Успенский «Если был бы я девочкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». Средства художественной	Расширение представлений, знакомство с произведениями и Э. Успенского.	Пересказывать сюжеты сказок, выразительно читать отрывки из понравившейся сказки. Воспринимать на слух содержание текста. Отвечать на	Викторина	Наизусть «Если был бы я девочкой»

		выразительно сти, контраст.		вопросы викторины		
92	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». Герои и персонажи рассказа. Нравственные представления о настоящем друге. https://yandex.ru/video/preview/17581793704204193649	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулирование нравственных выводов, представлений о настоящем друге.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, находить в тексте отражение авторской позиции.		Исследовательская работа по вопросу на стр. 138; выразительное чтение отрывка	
93	Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто. «В пустой квартире». Средства художественной выразительности.	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, приема контраста.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.		Выразительное чтение стихотворения	

94	<p>Сопричастнос ть к миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». Средства выразительно сти. Позиция автора.</p> <p>https://infourok.ru/konspekt-literaturnogo-chteniya-soprichastnost-miru-semi-rodiny-a-smirnov-kto-byl-na-vojne-v-brestov-mir-5021774.html</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительног о чтения. Анализ стихотворения, средств выразительност и, использованны х в нем, приема контраста. Коллективное обсуждение главной мысли произведения</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции</p>		<p>Творчес кое задание на стр. 140, стихотв орение выучить наизусть</p>
95.	<p>Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. Сюжетные линии рассказа.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/2227872837549074497</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентировани е в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа. Участие в обсуждении произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительног о чтения.</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</p>		<p>Чтение по ролям; задание на стр. 158</p>
96	<p>А. Гайдара «Чук и Гек»</p>	<p>Осознанное восприятие</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми</p>	<p>Чтени е по</p>	<p>Творчес кое</p>

		<p>Часть 2. Дорога к отцу. Сравнительная характеристика героев: речь, поведение, поступки.</p>	<p>содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов сопорой на структуру и язык произведения. Участие в обсуждении произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение героев рассказа: анализ проявления характеров героев в поступках, портретах. Представление о</p>	<p>словами интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге</p>	<p>с ролям, пересказ от имени героя</p>	<p>задание на стр. 169 (сочинение «С чего начинается Родина?»)</p>
--	--	--	---	---	---	--

			«бескрайности родины». Осознание причастности к отечественной истории и культуре			
	97	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 3. Вот и приехали. Чтение по ролям.	Расширение представлений, знакомство с произведениям и А. Гайдара или представление своего читательского опыта	Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины	Викторина по рассказу «Чук и Гек»	Найти и прочесть понравившиеся рассказы, повесть
	98	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 5. Вот оно – счастье! Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Анализ текстов одноклассников в с точки зрения принадлежности и к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности и сюжета. Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества. Осознанное восприятие содержания текста и его оценка. Участие в обсуждении произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Тест	Составить план, пересказывать.

99	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Черты волшебной сказки в авторском произведении . https://yandex.ru/video/preview/9282301459239473041	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении	Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	Опрос	Описать характер героев
100	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. Библиотечный урок. Расширение представлений, представление своего читательского опыта. Знакомство с произведениями А.Гайдара.	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении	Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам		Пересказ по плану
101	Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». Жанр. Сюжет.	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиографических умений: находить книгу	Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	Опрос	Выразительное чтение

			в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении			
	102	Проверь себя. Тест «Проверка читательских умений». Задание на лето. Литературная гостиная. Урок-отчет.	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени	Читать и отвечать на вопросы учебного текста	Проверочная работа	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575811

Владелец Ларченко Елена Александровна

Действителен с 01.04.2022 по 01.04.2023